



جسٹس رائل
GENERAL
SUPER WAVE
GOLDEN
LOOK

مكتبات العول

تتبع بكم الأنوار الحقة ذات ١٠ دجاجة
الأنوار الحقة التي يتبعها كوكب جرجر - نور لك مسأ
يولد في ليلة ليلة ذات ١٠ دجاجة - ينابيع جرجر في صرا الجرجر
تتبع في ليلة ليلة ذات ١٠ دجاجة - ينابيع جرجر في صرا الجرجر
تتبع في ليلة ليلة ذات ١٠ دجاجة - ينابيع جرجر في صرا الجرجر

الوكلاء الموحدين:

مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي

مكتب: ٦٣٢٩٩٤ / ٥٣٣٣٦١ / ٥٣٣٣٦٢
جدة: ٨٣١٢٥٦
الرياض: ٥٠٢٣٠٤
المنامة: ٧٣٣٤١٨٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١
ريال

١٦
مهنه

النَدْوَة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامانة : شركة الصحافة والاعلام

الذي العام : أحد ضاله ملائكة ق . د . رئيس التحرير : حامد حسن مطاوع

- واس - شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
بريحية الدفعة الثامنة والثلاثين والتاسعة والثلاثين
الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية
ة الذي أقيم بمدينة سلطان الرياضية بالمعهد
لثلاثة قد وصل الى مقر الاحتفال في الساعة الرابعة
من بعد عصر امس يرافقه صاحب السمو الملكي
من بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران
ل جلالاته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
ب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
ش العام وقائد القوات الجوية الفريق طيار ركن
قائد المنطقة الشرقية اللواء الركن سليمان الشبلي
الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية المقدم طيار
وكن تركز بن ناسر بن عبدالعزيز وقائد المعبد المقدم طيار محمد
البيشي.

وقد قدم فتلان لجلالته باقتى ورد ثم عزفت الموسيقى السلام
والذي طاب عليه الملك التحية العسكرية لجلالته - ثم بدا المعز
بتلاوة من القرآن الكريم -

المخططة البحرية

مساواة البيع وشراء
المراجعة
مكتب البيروك العقاري
هجرة تاريخ الملك فهد / هجره متفق هجره - هجره ١٣٧٦-١٣٨٢

كلمة الشدوة

الجنوح للسلام

أما بعد من اجترأ أن المقلب السكوت عما يجري اليوم من صراع
ي وحرب ضروس لا طائل من ورائها بين بلدين مسلمين بينهما
دواعي الاتفاق والتضامن كما لا أفتره عوائل الفرقة وإوزاع
واساد

كانت أحداث هذه الحرب الدامية قد كانت ماثلة منذ
حفظة الأولى لاندلاعها للنمر قبل حوالي أجيعة أعوام فإن النتائج
المرافقة التي أسفرت عنها سواء على خارطة الصراع المكثب على
الحد والبلدين والقيادات الموثوقين وأرواح جاني كمال واكثر خدب
أدأ لالذلاء هذه الحرب... أو على صعيد القديسات والقديسات
التي... حيث في غياب عنصر عن ساحة الدماء العربية وتشغل
بالأفلاك في الحرب مع إيران قام التصدي والتفوق بكل أعماله
المرافقة في الضفة الغربية من لبنان وفي سوريا والمغرب العربي
لهمنا أن نجد ندابات السلام... ودعايات خلق إطلاق افكار أدل
الرب على لبنان أن يطرأ تعني الرخيص وعدم الاستجابة...
التي أدل أعلن في السنوات الأخيرة من كل جهد دولي أو أكثبي
منع هذه المأساة البهيمية التي لا يمكن بأية حال من الأحوال أن
تتكرر وتؤاخذ ولا يزال إلى أن تنصت هذه الحقيقة كالمسرات
تولية تعني لتدخل الكورديا بدعوى حامية صامخا
... ولم تدع تحركات أساطيلها البحرية واسمات طائراتها صامخا
ي يحصل الصمت أو سلبية الموقف... البقية ص ٧

« الندوة »

تحذير عربي لايران من الاستمرار في العدوان وزراء الخارجية يدعون طهران لتنفيذ قرار مجلس الأمن فوراً

أسرار وأخبار

[illegible]

اللوبي الصهيوني
يتحدى ريجان

واشنطن - (الدعوة)
على الرغم من النشأ الذي وجهه الرئيس
امريكي ريجان الى يهود امريكي بسبب
معارضتهم صفقة صواريخ «ميتجر»
ارون فقد اعلن اللوبي الصهيوني ومراسلو
البقية ٢ عمود ٦

● اليوم في داخل
العدد «ندوة الفنون»

العدد "لذوة الفنون"
(ص ١٠، ١١، ١٢، ١٣)

عودة سمو
ولي العهد

الرياض - واس - عاد بسلامة الله حفظه الى ارض الوطن في حوالي الساعة التاسعة من مساء أمس صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز وفي العهد وناخب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني -
عقظ الله سموه في الحل والترحال

الامير سلطان
يستقبل رئيس
الاركان الفرنس

الغير - واس - استقبل صاحب
السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام امس في
مكتب سموه بالخبر رئيس هيئة
اركان القوات الجوية الفرنسية
الفرق اول برنارد كايون والوفد
المرافق له التي يزور المنطقة
الشرقية في نطاق زيارته العالية
للمملكة بدعوة من القوات الجوية
الفرنسية .

اصرار ایران

على شروطها
بجزائر - أكد على أكبر ولايتي
وزير الخارجية الايرانية أمس في
الجزائر الشروط الاربعة التي
حددتها طهران لوقف الحرب ضد
العراق واستبعد اي احتمال للتوصل
لحل سلمي في النزاع الايرانى -

الشريعة
رقم ٥ - الجزء الثاني

المعتمد باللوحة رقم ٢٨/٢٠/١ بتاريخ ١٤٠٣هـ

الفرصة
التي طال
انتظارها

تعلن إدارة المخطط عن :

بدء البيع ابتداء من يوم السبت ١٥/٦/٢٠١٤م
بعد أن تم استكمال الخدمات المطلوبة من أرضية
وسقته وإفارة بأحدث الطرق الفنية..

المميزات

◆ يقع المخطط على خط مكة / الطائف السيل قبل بُرْأَيْع الجاهدين .
◆ الشوارع واسعة تبدأ من ١٥ / ٢٠ / ٢٥ / ٣٠ / ٤٠ م .
◆ الكهرباء العمومية والرائف - مزودة بالفلل الملائمة للمخطط .
◆ جميع القطع ممردة وغير مردوعة وغالبية من الجبال .
◆ الأسعار تبدأ من ٢٥ الف ريال فما فوق .
◆ الدفع بواقع نصف القيمة مقدماً والباقي عند الفراغ .
◆ السعي بواقع ٢,٥ % على المشتري .
◆ من يرغب في الشراء الوقوف على الطبيعة لمعاينة القطع .
◆ البيع بموقع المخطط صباحاً ومساءً
والدخول في التوفيق ٢

الاستفسار

یہی الاتصال بھاتف ۵۵۷۴۶۱۰

١٦ مستوطنة
جديدة في الضفة
الغربية

عنان - ذكرت الانتهاء الواردة
من الارض المحتلة ان سلطات
اليونسكو قررت انشاء ١٦
مستوطنة اسرائيلية جديدة في
الضفة الغربية المحتلة هذا العام -
وقال رئيس لجنة الاستيطان ان
وزارة الدفاع ان شركات البناء
الخاصة ستقوم ببناء عدد يتراوح
بين خمس وعشر مستوطنات
اخرى في الضفة الغربية .
ومما يذكر ان هناك ٧٧ ألف
مستوطن اسرائيلي يقيمون في
حوالي مائة مستوطنة في الضفة
الغربية المحتلة .

٤ عملیات

ضد العدو
في جنوب لبنان
تل أبيب - اعلن مصدر عسكري
اسرائيلي ان قنصلتنا استقبلت
القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان
التي سحبت صباح أمس وزعم ان
تسفرا عن اصابات - وقد انفجرت
القنبلات الاولى لدى مرور واحدة
الاسرائيلية على بعد كيلومتر واحد
جنوب نهر الزرافان - واظهر
التحقيق ان هذه القنبلات الاولى
كانت تحتوي على ١٥ كيلوجراما من
المضغرات - البقية ٢٠ عمود

انجاز ٥٠٪ من جسر تقاطع طريق الحجاز

الرياض - عبداللطيف الغامدي
يجرى العمل حالياً في جسر تقاطع طريق الحجاز بمدينة الرياض.

والجدير بالذكر ان هذا الجسر يعتبر اكبر جسر في الرياض وعملت « النشرة » انه تم حتى الان انجاز حوالي ٥٠ ٪ من كامل المشروع ومن المتوقع ان ينتهى العمل في الجسر بعد عام من الان.

واوضح وزير المواصلات حين

منصوري بأن طول الجسر سيمتد

كيلوا مترات تشمل جميع امتداداته

وتجاهاته المتعددة ويحيط به مختلف

من ١٢ - ٢٢ متراً وقال مديرة بأن

هذا الجسر يعتبر من أكبر الجسور

التي نفذت في المملكة وتبلغ تكلفته

الاجالية اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠ ريال

واضاف انصهر قائلا بأن هذا الجسر

سوف يخفف الازدحام والاختناقات

المروية التي تعاني منها المنطقة

المقاة عليها الجسر حالياً كما ان

الجسر مقسم الى ٢٢ جسر بينهما

تقاطعات حكيمة ذو اتجاهات الى

مداخل الاحياء الجانبية والطريق

الدائري لخدمة الرياض.

٧٤ مليون ريال

لتفكيك سد

وادي القرعة

بمدينة تبوع

ينبع - يجري العمل حالياً في

تفكيك سد وادي القرعة وينبع

بمحافظة جازان بلغت ٧٤ مليون

ريال وذلك لخدمة مشاريع وزارة

الزراعة والمياه وينبع صلاح

عبدالله الجهنى وأوضح بأن سعة

السد تبلغ ٢٠ مليون متر مكعب

وقد خصص له ٨ بوابات لتصريف

المياه التي تتسببها الزراعة في

المنطقة ومن جهة أخرى تقوم

ادارة الطرق بجهد حالياً بتفكيك

مشروع امتداد جسر طريق مكة

جده السريع الذي ينتهي عند

ميناء جده الاسلامي - ذكر ذلك

مدير ادارة الطرق بجده محمد

اسرة وأوضح بأن الجسر الذي

يبلغ طوله واحد كيلو متر سيمتد

الانتهاء من خلال الثلاثة اشهر

القادمة.



د. عطار

دورة لستين متدرباً بمركز التدريب بالرياض

● الرياض - ينظم مركز التدريب المهني بالرياض اعتباراً من ٢٢ من الشهر الجاري دورة جديدة لمدة ثمانية اشهر لتدريب ٢٠ متدرباً على مختلف التخصصات المهنية ويستمر خلال الدورة ولأول مرة تطبيق نظام اكتشاف المهنة.

على المجموعة المتدربة وذلك عن

طريق طاولات العمل كما سيتم في

بداية الدورة تحويل المجموعه

المستقبل الى فصل اكتشاف في مركز

الاعداد المهني بعد ذلك يوزعون الى

مركز التدريب لتوزيعهم على

التخصصات التي تتلائم مع قدراتهم

الشخصية وميولهم وامكانياتهم

الذهنية ولياقتهم المهنية من واقع

اختبارات الاداء.

ويشترط للقبول في الدورة ان

يكون الراغب في التدريب سعودي

الجنسية وعمره ما بين ١٧ و ٢٥ سنة

ولا يقل مستواه الدراسي عن الصف

الخامس.



وزير التجارة

منع غير السعودى من بيع المجوهرات

● الرياض - مكتب الندوة قامت ادارة جمعية المستهلك بوزارة التجارة باصدار احكام الباعة الاجانب في سوق الصاغة شارع الكبارى بالرياض باعادة مبلغ ٢٨٩٥ ريالاً للمشتري.

كما تم فرض عقوبات على

البائع وصاحب المحل من ضمنها

منع الاجانب من البيع في محلات

المجوهرات وتتلخص القضية في

ان البائع تلاعب في الوزن

بالمقاييس التي حررها للمشتري

الا ان المشتري اخذ المقاييس الى

شيخ الصاغة الذي اكتشف هذا

التلاعب وطالب منه ان يقدم

شكوى الى وزارة التجارة التي

بدورها قامت بالاجراءات المشار

اليها.



وزير الصحة

دراسات لتحويل مستوصف خير الى مستشفى بـ ١٥٠ سرير

● خير - تجري حالياً دراسات لتحويل مستوصف خير الى مستشفى بـ ١٥٠ سريراً وذلك في إطار الخدمات التي تقدمها وزارة الصحة للمواطنين وقال

امير خير محمد التميمي بأن هناك

العديد من الممرضات التي تقدمها الدولة

للمواطنين بتوجيهات من جلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز الذي وسر ولي

عبد الامين حيث تم الانتهاء من

الممرضات الخاصة بالوقاية والارصفة

والا تارة ليس ممرضات خبير بتكاليف

اجالية ١٧.٥ مليون ريال - كما تم

الانتهاء من تنفيذ شبكة المياه وتسيير

الخطوط الرئيسية واقامة خزانات علوية

وسلطة بتكاليف اجالية قدرها ١١

مليون ريال وسيتم الانتهاء من

التصديقات الفنية قريباً لادخال المياه

للمواطنين.

اجتماع بمصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية لبحث متابعة سير العمل بمشاريع المصلحة القائمة

الدمام - واس - يعقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مساء اليوم الخميس اجتماعاً برئاسة سمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة المصلحة وذلك بمقر الادارة العامة للمصلحة بالدمام.

ويتم خلال الاجتماع بحث ومتابعة

سير العمل بمشاريع المصلحة القائمة

والمشاريع الاخرى التابعة للمصلحة

والمجاري تنفيذها حالياً بمدن المنطقة

الشرقية والاحياء.

ومن جهة اخرى مرع مدير عام

المصلحة عبدالله البابطين بأن المصلحة

ارست مؤخراً عقداً لاجراء الخدمات

التنفيذية والاستشارية لاعداد كافة

الدراسات والتصميمات الهندسية المعلقة

وتؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

وتذكر ان ذلك يأتي ضمن ممتلكته

المصلحة من اساليب عمل تهدف الى

الربط بين اعصابها والحرس على الوفاء

بكافة متطلبات من المنطقة ضمن نطاق

اختصاصها فور الحاجة اليها وتنفيذاً

للخطط المستمرة من خلال استراتيجيات

خطط التنمية المادية والتقدمية التي

تؤكد على ضرورة ايجاد الكوادر

المستقبلية فور طلبها بلفت قيمته ٢

مليون و ٢٢٢ الف و ٣٥٠ ريالاً.

السفير المكسيكى فى المملكة يقول : العلاقات السعودية المكسيكية

جيدة ومتطورة

المملكة لها دور رائد لأحلال السلام فى منطقة الشرق الأوسط



يجب أن نعمل من أجل سلام العالم



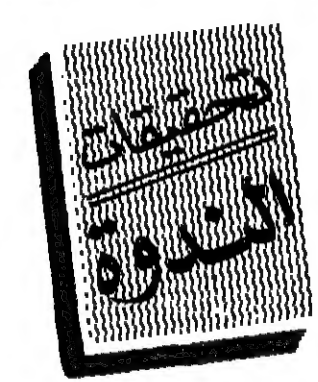
المملكة لها دور رائد لأحلال السلام فى الشرق الأوسط



العلاقات السعودية المكسيكية قوية

تشهد العلاقات السعودية المكسيكية تطوراً ملموساً .. فى مجالات مختلفة .. حيث يقوم وفد تجارى على مستوى عال لزيارة المملكة العربية السعودية لأجراء محادثات مع المسؤولين وكبار رجال الأعمال .. لدعم هذا التعاون وزيادة افاق وأطر التعاون بين البلدين .. وبهذه المناسبة كان حوارنا مع سفير المكسيك لدى المملكة فرانسيسكو جوفانزالس حيث القى الضوء على العلاقات بين البلدين وزيارة الوفد للمملكة .

عام ١٩٨٤م هو عام التعاون العربى - المكسيكى ضرورة الجلوس على مائدة واحدة للمفاوضات وحل المشاكل



حوار : عبدالعزيز اندجاني
تصوير : محمد الروبى

استقبال في منزله بجدة دعى اليه كافة رجال الاعمال في المملكة وبعض الشخصيات الهامة في مدينة جدة .

العمل في المملكة لبحث مجالات التعاون التجارى وفي أي مجالات .. حيث ستكون هناك عدة اجتماعات

وأشار الى ان الأمم المتحدة وجدت من أجل ذلك لحل كافة مشاكل دول العالم .. وعلى كافة الدول ان تلتزم بمبادئ وقوانين الأمم المتحدة للخروج من المشكلات خاصة في منطقة الشرق الأوسط كشكلة لبنان .

المكسيك رابع دول مصدرة للنفط

وأشار السفير المكسيكى الى المكسيك هي رابع دولة تنتج النفط لمختلف دول العالم .. وأعرب عن أمله في ان تكون هناك عدة أطر للتعاون بين المملكة والمكسيك عن طريق تكوين اللجان المشتركة لتنمية هذا التعاون . خاصة وأنه قد تم فتح سفارة للمكسيك في المملكة عام ١٩٨١ م . الى جانب وجود سفارة للمملكة هناك

وسكون هذا التعاون نواة لتعاون اكبر في مختلف المجالات في المستقبل

الوفد يزور منشآت مدينة جدة

هذا وسوف يقوم الوفد التجارى المكسيكى برئاسة الدكتور مانويل مدير عام المعهد الخارجى المكسيكى بزيارة لبعض المنشآت داخل مدينة جدة .

فيستقبل الوفد بزيارة لمتابعة جدة الاسلامى الذى يشتر أول ميناء للمملكة العربية السعودية حيث سيطلع الوفد على التنظيم الرابع الذى وصلت اليه المؤسسة العامة للموانئ في المملكة الى جانب الاطلاع على الارصفة والمستودعات وجولة كاملة داخل ميناء جدة - كما يستقبل بعدد من المسؤولين فيها .

الالتزام بمبادئ الأمم المتحدة ضرورة ملحة للعالم

وأشار السفير المكسيكى الى المكسيك ان المكسيك تلعب دوراً محورياً فى السلام فى العالم .. وترفض كافة التدخلات الأجنبية فى أي دولة .. وهى تدعو الى ضرورة تقرير المصير وفوق حق من الحقوق أفروعة .

الزيارات متبادلة بين المملكة والمكسيك

وعن الزيارات التى تتم بين المسؤولين في البلدين أكد السفير المكسيكى ان الزيارات المتبادلة تعود منذ زمن حيث قام الرئيس المكسيكى السابق الشهير باليس المكسيك منذ عام ١٩٧٠ - ١٩٧٦ بزيارة للمملكة عام ١٩٧٦ م . وفي عام ١٩٨٠ م قام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملكى حينما كان ولياً للعهد بزيارة في مؤتمر الحوار بين الشرق والغرب . كانوا في - وفيها جدا ستكون هناك زيارات متبادلة بين المسؤولين في البلدين .

شعارنا السلام وعلى الدول ان ترفع هذا الشعار

وأكد السفير المكسيكى لدى المملكة العراقية - الإيرانية على ضرورة إنهاء هذه الحرب والجلوس على مائدة المفاوضات للتفاوض للانهاء لأنها تهدد السلام والامن في المنطقة خاصة والعالم بصفة عامة .

وأشار الى غير شاعر هو أن ترفع الدول شعار السلام والاتجاه الى التفاوض والمفاوضات وان يبحثوا عن حلول للسلام بدلاً من هذه الحرب . والمشكلة ليست من هو الذى تسبب في هذه الحرب وإنما وضع حد لها .. ولا بد للطرفين ان يلتقوا لتبحث لهم عن حلول للسلام بين الطرفين لمصلحتهم ومن أجل أن يتم السلام في العالم .

وفند تجارى على مستوى عال لبحث التعاون التجارى بين البلدين

للمملكة دور بارز في تحقيق السلام

وفد السفير المكسيكى لدى المملكة فرانسيسكو جوفانزالس بالودور الرائد الذى تلمبه المملكة على المستوى العربى والدولى لأحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط .. خاصة الجهود التى يبذلها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملكى . وأشار الى ان المملكة تنطلق من مبدأ ان يتم السلام في العالم - واعطاء الشعوب حقوقها المشروعة .

وأشار الى ان هناك عدة مجالات لهذا التعاون في المكسيك والمملكة تصدر النفط وهناك عدة مجالات للتبادل والتشجيع والتشاور حيث تستطيع المكسيك ان تقدم للمملكة الطاقة الفتيحة ومواد البناء المختلفة - وفي مجالات الزراعة ومجالات واسعة جدا للتعاون كوسائل النقل ..

وأشار الى ان هناك برنامجا للوفد التجارى - بالمكسيك للقاء مع بعض المسؤولين السعوديين حيث سيصل يوم الاحد القادم ١٦ من جادى الثانية وستنضم لزيارته أربعة أيام . وسوف يقوم الوفد بزيارة دول عربية أخرى في الكويت .. البحرين والامارات العربية ومصر

وأكد السفير المكسيكى ان الهدف من زيارة الوفد للمملكة والدول الاخرى - هو ايجاد تعاون عربى مكسيكى ويكون عام ١٩٨٤ م هو عام التعاون العربى - المكسيكى .

أسرع طريقة

لترويج بضاعتك

الإعلان

في جريدة

النُدوة

إعلان هام
يسر مجلس إدارة
الغرفة التجارية الصناعية
بمكة المكرمة
أن يعلن الى جميع السادة التجار منسوبي
الغرفة والذين قاموا بملء الاسفار
الخاصة بحجز المستودعات الكائنة
بمدينة جدة بأن:
مشروع المستودعات
قد تم بعون الله اعتماده من امانة بلدية جدة
وكذلك تم التبرير والتسوير وجارى اعمال
التشجير .. والغرفة اذ تعلن عن ذلك تترجو
من الجميع سرعة مراجعتها لتوقيع عقود الاجار
الخاصة بتلك المستودعات علماً بأن العدد محدود
والله ولي التوفيق
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالامانة العامة للغرفة
تليفون ٥٧٢١٠١٠



السفير المكسيكى يتحدث للزميل الاندجاني مؤكدا ان عام ٨٤ هو عام التعاون العربى المكسيكى

المرأة والحياة

اعداد
رقية ناظر

١٣ أطباء .. يجيبون على هذه المسئلة

تلقت الصفحة سؤالا من إحدى القارئات - تقول الأخت السائلة بأن لها صديقة فقدت عقلها أثناء الولادة - ولما كنا نهدي من وراء تقديم هذه الصفحة الأسبوعية «المرأة والحياة» كنا نؤمن أيمانا كاملا بأن الدور الذى تقوم به هو دور إيجابي تقدم من خلاله النصيحة ونند يد المساعدة لمن يطلبها لتصل من وراء ذلك إلى إيجابيات مجتمع متكامل العناصر - مدرك - واع - لمواجهة الحياة - واليوم حينما تلقينا سؤال السائلة لم نقف أمامه موقف الماجر -

لقد قامت الصفحة بطرح أسئلة السائلة على ثلاثة من الأطباء المختصين وهم كل من الدكتور سيد عباس متولى - أخصائى أمراض النساء والولادة - والدكتور سناء سيد سالم - أخصائية الأمراض النفسية والصحية - والدكتور سيد عبد العظيم أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة -

وقد تفضل كل منهم بالإجابة التالية:

يقول الدكتور سيد عباس أن هناك عدة أسباب يمكن أن تؤدي إلى مثل هذه الحالة فقد يكون السبب وجود رواسب لعوامل نفسية وقد يكون مرض عضوى ظهر أثناء الولادة -

كما أن جسي النفس التى قد تعرض لها المرأة أثناء الولادة أو بعدها من الأسباب لتقديم العلاج اللازم وعلاج مثل هذه الحالة ممكن جدا إذا عرف السبب وعولجت المريضة دون تأخير -

وتقول الدكتورة سناء أن الحالة قد تصيب أثناء الولادة أو بعدها إلى ستة شهور وقد تكون مجرد اضطراب عقلى ونفسى وله أسباب مهيئة كعداءة من الأم والوفور من الولادة والخوف من تحمل المسئولية ونتيجة المفاجأة لحادث جديد في حياتها

كما أن الافتقار إلى حنان الزوج قد يتسبب في هذا كما قد تكون الحالة نتيجة مرض عضوى وفى الحالات التالية ممكن ومضنون النتائج - فقد يجب عرض المريضة على أخصائى في الأمراض النفسية والنفسية لمعرفة السبب والإسراع في تقديم العلاج اللازم -

أما الدكتور سيد عبد العظيم فيصنف الحالة بأنها حالة نفسية تصيب الولادة وهى قليلة الحدوث نادرة كما يمكن أن تكون مرض نفسى عاوى الاستعداد له موجود قبل الولادة ولكن الولادة سارعت في إظهاره بسبب ما تعرض له الحامل أثناء الولادة من تعب وإرهاق جسدى وعصبى حيث تكون في حالة غير طبيعية وعلاج هذه الحالة ممكن إذا شخص المرض وعولج من قبل طبيب مختص -

ولهذا يجب عرض المريضة على أخصائى الأمراض النفسية

خامسة

تشرق الشمس صباح كل يوم وترسل اشعتها الذهبية إلى الأرض فتعمرها بالدفء والامل -

اتطلع إليها كل يوم في لهفة كليلة الرضيع إلى احضان امه وحين تغيب الشمس وترسل اشعتها إلى الأرض مملنة الرحيل - وتبدأ في التوارى عن الانظار رويدا رويدا اشعر بخزن دفين يختصر نفسى - فنظرت القروب رغم جباله وشعرى بالوحدة والخوف من الجهول

أه - ما أجمل المنظر - وما الذى المضى والأحاسيس اما البحر فذاك سديمى الذى لا يفيض وان كان مرموقا بالهدوء باسقاله فهو لا يفيض الا بهم - وقد يكون هذا هو الوفاء للاندفاع في مفهومه - ورغم هذا فهو سديمى الذى لا أمل صدقة ولا آسام -

رفيقه سديمى رغم اختاره - احبه بقدر خوفى منه - انظر الى زرقته قارى على سطح مياهه جميع آمالى - وترتفع امواجه فيخيل ان انها اجاءت لتعطينى فيزدها جسى له واشتياق الى احسن اله

فهذهنى يكلمنى قاشق له احاسيس في صدق اناجيه اشكر الاله - فاسمه يجيبى في حنان امواجه تربت على يدى يرقق حين امدها اليه لاصلاحه - اشعر بالخوف منه احيانا ولكن حينما اكون بعيدة عنه - اما حين اراه فان شوقى له ولهفتى لرؤيته تبعد مغاوى -

تبسط الشمس اشعتها على سطحه عند القروب اودعه بدمعة حارة وانظر اليه فاراه مثل حزين وهو يودع الشمس على أمل ان يكون له معها لقاء يتبعه وداع - فتحت منى لصدقتى الشمس واخري لصدقتى البحر -



من ارشيف الطبيب

الكثيرون يسيئون فهم زوجة الاب وينظرون اليها نظرة خوف وحذر لاعتبارهم اياها عنصرا غريبا ودخيلة غير مرغوب فيه بالبلد - ومهما ابدت زوجة الاب من حسن النية - ومهما اظهرت من الحب والحنان لابناء زوجها - الا انها تظل في نظرهم زوجة اب لا يؤمن جانبها -

وهذا الاحساس من قبل ابناء الزوج يزيد من حدة التوتر الموقف بينهم وبين زوجة ابهم ويضعف من مخاوفهم وشكوكهم فيمكنهم هذا بالعلاج على معاملتهم لها وتصرفهم معها - وزوجة الاب كائناته لا تثبت ان تشر بموقف اباء زوجها منها ونظرتهم اليها والمليئة بالخوف والالتزام -

فان غضب والدهم يوما من احدهم اثمهما بانها المحرقة على ذلك وان قصر والدهم في حقهم تكون من السبب في نظره وقد يشعرونها بهذا بطرق غير مباشرة فتتالم وتكون ردة الفعل ان تصبح بالنسبة لهم كذا

كسل العيون .. ونظارة حفظ النظر!!

دكتور
عطيات السيد
استاذ مساعد
بكلية طب الأزهر

يشكو الشخص من عدم وضوح الرؤية أثناء القراءة وهذه عادة متحدث بعد من الأربعين وهو تصير فيولوجى نتيجة لاجود عسة العين لا يمكنها التكيف لرى بوضوح في المسافات القريبة - وهنا يمكن عمل نظارة للقراءة وللأعمال التى يؤدها الشخص كالحياطة واشغال الآلة وما إلى ذلك -

وأخيرا يجب على سؤل (متى تلبس النظارة) هل يجب لبسها طول اليوم والرد هو ان الحالات تختلف عن بعضها ففى قصر النظر البسيط يكون ليس النظارة للساعات الجيدة فقط مثل قيادة السيارة او أثناء الدراسة او مشاهدة التلفزيون اما في حالات قصر النظر الشديد فلا يستحسن عن النظارة طوال اليوم - اما في حالات البعيد والقريب ولا يستحسن تكون للنظارة خاصة - وفي حالات الاستجماتيزم - فهنا تكون النظارة ضرورية طول اليوم لان الشخص بدونها يشعر بصعاب -

واريد القول بان كثيرا من هؤلاء الذين يعانون من ضعف بصرى معينين دون الاخرى لا يلاحظون هذا الضعف الا عندما عند اخلاق العين السلبية فيكتشف ان العين الاخرى لاترى بوضوح - او قد يكتشفها طبيب العيون عند اختيار النظارة وخيرا قول (نظارة حفظ النظر) ضرورية حتى لا يحدث كسل بالعين ضمية الابصار - وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

كثيرا ما تصادف بعض الناس في عيادة العيون يريرون نظارة حفظ النظر - بهذا التعبير - ومفهوم هذه العبارة ليس واضحا لمظم الناس - التعبير صحيح ولكن مفهومه غير صحيح فكثيرا مايكون النظر سليم تماما - وفي هذه الحالة لا يمكن عمل مايقال (نظارة حفظ النظر) لان لكل نظارة قوة محددة فاذا كانت العين ترى جيدا فإى نظارة طبية سوف تنقص من قوة الابصار -

اذا كيف يكون هذا المفهوم صحيحا انه اذا كان هناك ضعف في الابصار سبب قصر النظر او طول النظر او وجود استجماتيزم (انحراف النظر) فان النظارة هنا ضرورية لتعويض هذا الضعف لانها تعمل على تعديل النظر لانه اذا لم تعدل النظر فالتأثير فحسب تصف العين - واذا مافكر المريض في استعمال نظارة مدة طويلة فالتنظر سوف لا يتحسن كاملا فمثلا نجد بعض الناس يشكون من ضعف في الابصار ولكن يرفضون استعمال النظارة الطبية ويستمر النظر في الضعف على مدى السنين حتى اذا قل لدرجة لايسمح بالرويا الكافية او المقولة - يأتون لعل لنظارة فالتنظر حينئذ لا يتغير لعدم كمال تعديل النظر عند الحاجة اليها في بادى الامر -

ولطمة اخرى اود الاشارة اليها هي وجود ضعف بين واحدة فقط والا كانت قوة الابصار ستة على ستة والاخرى ضعيفة النظر ستة على اربعة وعشرين مثلا فالرؤية عادة لا يري عمل نظارة لانه يرى جيدا ويشعر انه في غنى عن النظارة ولكن هنا يجب عمل نظارة حفظ نظر للعين الضعيفة حتى لا يحدث بها كسل نتيجة لامباليا المستمر -

واريد القول بان كثيرا من هؤلاء الذين يعانون من ضعف بصرى معينين دون الاخرى لا يلاحظون هذا الضعف الا عندما عند اخلاق العين السلبية فيكتشف ان العين الاخرى لاترى بوضوح - او قد يكتشفها طبيب العيون عند اختيار النظارة وخيرا قول (نظارة حفظ النظر) ضرورية حتى لا يحدث كسل بالعين ضمية الابصار -

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

تعالوا .. واسمعوا !!

التيام زوجها يهرع مع اصحابه كل ليلة يلعب بلوت. وإن قال له لولا اياها فليسى الزوج يضربه بالثبوت

وذلك زوجها كريم يشكل غريب وعجيب كل يوم عزائم واهايل باليبيد والقسري

ورقية زوجها مايشامل معها الا بالكذ والكذب والجنسية مايتحرق على وجهه يضرب ويهين حرمة واستمرارية

وهيئة زوجها محد في الخلق انخل منه خشتي اللبسة ينشأ على طول في نفسه

وعزيزه زوجها غنى ومشهور وشكله زجل اعمال هي وامطالها مايفوقه شهر وشهرين ودا أكبر افعال

وسعاد زوجها قبلها وقتل نفسه غيره قاعد لها بالمرصاد لكل صغيرة وكبيرة

هنا قالت خلاص فضوها منعه خلتونا نعيش - اوقات السمع وحسيرة

الهنادى ريك هو وخده مغير الاحوال ونرجو ان يتحسن الحال بعد سماع الاقوال وفاء حسن منور

زوجة الاب .. وأبناء الزوج!!

زوجة الاب من هي ؟ وما هي علاقتها بابناء زوجها ؟ ابناء الزوج من هم ؟ وما علاقتهم بزوجة ابهم ؟ سؤال بل واسئلة كثيرة تدور في رؤوس الكثيرين حول هذا الموضوع - وحتى زوجة الاب نفسها - وابناء الزوج انفسهم قد يدور في رؤوسهم مثل هذا السؤال -

بقلم
رقية ناظر

كلمة المحررة

اعزائى كنت يوما في احد المنتقشات بجهة وينسنا كنت انتظر دورى في غرفة الانتظار دخلت سيدة ومعها ثلاثة أطفال - جلست الام على احد المقاعد وجلس سافرها الثلاثة كل على مقعه مستقل - وبعد قليل دخلت سيدة مسنة ولما لم تجد مقعا يمكنها من الجلوس جلت - وطلبت من احد صغار تلك السيدة ان يغلق لها المقعد لكونها مسنة ومريضة ولا يمكنها الوقوف حتى يحين دورها في الكشف عند الطبيب ولكن ام الطفل رفضت

بمباراة وإشارت الى طفلة مريضة جدا تجلس الى جوار امها وطلبت من السيدة المسنة ان تغطي مقدم الطفلة هذه وجلت عليه ان استطاعت -

وقعت السيدة حادثة فقد كانت جميع غرف انتظار السيدات مليئة - لا يوجد بها مقعد خال - سألني السيدة حين رايت سافرها بغيرهون وبغيرهون -

فيقولون من فوق يتقاعد فيضيقون المريحة والمراحات ويفزعون - سألها هل يشكو احد اطفالها من شيء - اجابت لا - سألها - ولماذا اذا اقتادتها معها الى المستشفى - اجابت بانها هي المريضة - وان سافرها اسروا على مراقبتها الى المستشفى - بقصد التنزه والتسلية - عجبت وانا اتبع الى اجابتها على سؤال - فكتبت كانت المستشفيات حقائق عامة

او اماكن للتنزه والفتح وحالت منى التفاتة الى السيدة المسنة فرايتها

لازات واقفة - وكان احد صغار السيدة التى لا تعرف الشفقة ولا اللين قد قام من مكانه ليذهب ويحلب فاشترت الى السيدة الواقعة فجلست في مكانه فضضبت الام ولكنها لم تنس بيتت شفه -

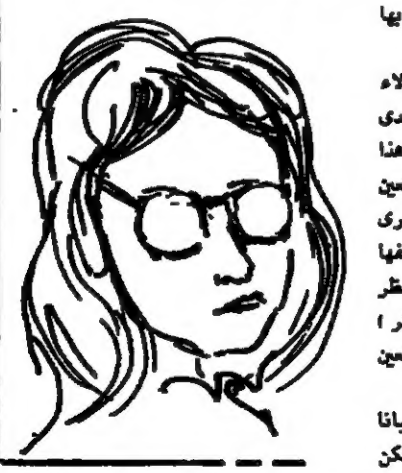
يريدون ماداما يتخيلونها كذلك - ومادامت محاولاتها في التقرب منهم والتودد اليهم باءت بالفشل فظننهم العدائية لها لم تبدلها الايام التى جمعتها بهم ولا الظروف التى جعلتها بمثابة ام لهم كما كانت تصور وهنا تضطر زوجة الاب احيانا الى اتخاذ موقف مماثل من ابناء زوجها يتسم بالخوف والحذر وتدخل زوجة الاب مع ابناء زوجها حربا باردة لا تثبت ان تتحول الى معارك دامية - ومع مرور الايام تتسع هوة الخلاف وتتواء العلاقات بدلا من ان يفهم كل طرف الطرف الاخر - فاذا يكون موقف القاسم المشترك الذى هو الزوج والاب ؟ ماذا يفعل وكيف يتصرف ؟

فهو ان حاول الوقوف الى جانب زوجته كرهه ابناؤه وحقدوا عليه - وان اقتنع بموقف ابناؤه من زوجته وانصرم غضبت الزوجة - ولا احد يجهل ما لضرب الزوجة من اثر على حياة الزوج وراحت - وقد يضاعف تحيز الزوج والاب لاحد الطرفين من اشتغال تار القيرة والهدد بين الطرفين المتنازعين ويظل هذا المكين مذبذب المواقف لا احد يرحمه او يشفق عليه فهو في نظر الجميع المتسبب الاول في خلق المشاكل للجميع

ولو نظر الطرفان الامور نظرة واقعية ومنطقية لوجد ان الهجوم الذى يشنه كل طرف على الطرف الاخر ليس له ما يبرره وان حياة الخوف والقلق والتوتر التى يعيشونها جميعا ليست سوى محاولة لتصل سعادتهم ومستقبلهم وتؤثر على نفسياتهم واعصابهم فزوجة الاب ليست وحدا مقتربا يكسر عن انيابه بمجرد دخوله البيت - فقد تكون انشائه تحمل بين جنبتيها قلبا محبا رحيما واذا كانت ظروف الحياة قد شادت لها ان تكون زوجة اب فليس معنى هذا انها مجردة من القيم والمبادئ والمواظف الانسانية وليست كل زوجة اب قاسية وظالمة لاشك انها تدرك تمام الادراك مدى ارتباط الاب بابناؤه والابناء بابيهم وتعلم ان الابناء يكونوا قريبة سلة - واذا قدر للاب ان يرتبط بزوجة ثانية لسبب او لآخر سواء بعد وفاة الزوجة الاولى او الانفصال عنها او حتى أثناء وجودها مع لىش معنى هذا انه نسي مسئولياته نحو ابناؤه

وابناء الزوج الذين قد يكون دافعهم الكراهية لزوجة ابهم وعدم تقبلها كبديلة لوالدهم هو حبهم لوالدهم وحرصهم على مكانتها في البيت وفي قلب والدهم وخاصة ان كانت على قيد الحياة او قد يكون الخوف من وجود عنصر غريب يقاسمهم البيت في بيت واحد هو الدافع للحزن من زوجة الاب والفكر في نواياها والتسرع في ذلك قبل التأكد منها وسواء كان هذا او ذاك هو السبب الاساسى والدافع الحقيقى فقد يصل بهم الى الاساءة المتعمدة ومهما تكن الاسباب فانها ليست مبررا كافيا لخلق المشاكل وتجهيم التوافق

ومناحية الصدا - ولاشك ان حسن النية مطلوب منذ البداية ولا يمكن الحكم من طرف على الطرف الاخر قبل ان تتضح الامور وتعرف المصاعير دون التباس ولكن الله في عون الجميع - وخاصة القاسم المشترك -



واريد القول بان كثيرا من هؤلاء الذين يعانون من ضعف بصرى معينين دون الاخرى لا يلاحظون هذا الضعف الا عندما عند اخلاق العين السلبية فيكتشف ان العين الاخرى لاترى بوضوح - او قد يكتشفها طبيب العيون عند اختيار النظارة وخيرا قول (نظارة حفظ النظر) ضرورية حتى لا يحدث كسل بالعين ضمية الابصار -

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهنا قالت خلاص فضوها منعه خلتونا نعيش - اوقات السمع وحسيرة

الهنادى ريك هو وخده مغير الاحوال ونرجو ان يتحسن الحال بعد سماع الاقوال وفاء حسن منور

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

وهناك ملاحظة اخرى - فاحيانا تكون قوة الابصار سليمة ولكن

هو اطن سعودي : يقيم ملتزم بالذبح فيهما حسم

قصة تجربة ناجحة فسي الحقل الاقتصادي كمال الشربلي يقول : اعتمادنا على انفسنا بتوفيق الله ضمانا من اجل رفاهية الاجيال الحاضرة



تم طريقة الذبح بادخال الحيوان الى صندوق متحرك دوار حتى يسيل امتلاكه بالطريقة الصحيحة... ثم يدور الصندوق بالوضع المقلوب لتكون راس الحيوان الى اسفل ورقبته الى اعلى ليمنح ذبحه دون مقاومة.

مجازنا تؤمن انتاج حلال مضمونا من لحوم ذات نوعية عالية الجودة

كيف اكتب اسم كمال الشربلي في الدول الاوروبية على انتاج المجازر

شبكة طيران يومية تنقل انتاج المجازر الى الاسواق المحلية

اننا نعتبر من كبار المستوردين للحوم المبردة في المملكة وهدفنا في توفير هذه اللحوم لاهلنا السعوديين والمسلمين الاجانب وهم مطمئنين لكيفية الذبح ولاننا ناسر احكام الله ونشفي حسابنا ولا نقبل ان نتحمل الاثم التي قد تترتب بالنسبة لمستهلكي هذه اللحوم... لذا قررنا تحري المصدر والتأكد بانفسنا من مصدر هذه اللحوم والثقة من ذبحها وفقا للملاية الكريمة... فكلوا مما ذكر اسم الله عليه ان كنتم بآياته مؤمنين... صدق الله العظيم.

توريد المواشي الحية الى اسواق السعودية امها...
● عدم توفر الاعلاف التي تغذى عليها المواشي في ذلك الوقت
● شدة حرارة الجو والتي كانت تتسبب في نفق الكثير من الماشية اثناء نقلها
لذلك فقد اجمع الرأي على ان تتولى ذبح الماشية في مكان المنشأ تقاديا لهذه المشكلات وتمنا بانشاء ثلاجات ومراكز توزيع في كافة انحاء المملكة الهدف منها حفظ اللحوم مبردة للحفاظ على طراوتها وعناصر البروتين بها وتقديمها للمستهلكين.
وكان هدفنا الرئيسي هو حماية المستهلك المسلم من الشك والحرص حيث

وكانت لدينا ثلاث بواخر الاولى : مارين MARIN
EXPERSS وكانت تنقل حوالي ٢٢ الف راس كل ٤٠ يوما من استراليا
والباخرة سوان ريفر SWAN
RIVER وكانت تنقل حوالي ٢٢ الف راس والباخرة ناهد NAHED
وكانت تقوم بنقل ٦٥٠٠ راس من الابقار من الحبشة ثم اضافنا باخرتين اخريتين هما البيني وفينكتوريا وكل منهما كانت تنقل ١١٠٠ راس بقر من الحبشة اسبوعيا بجانب استعانتنا ببعض بواخر باعبود والحاوي
« المشكلات التي واجهت توريد المواشي الحية »
ولقد واجهنا عدة مشكلات عند

انتاج الشربلي للحوم متوفر في السوبر مار والملاحم والمطاعم جميع انحاء المملكة



عملية تقطيع اللحوم يتم بطريقة يراعى فيها التجانس لمختلف القطع ووزنها ونوعيتها وتغلف داخل اكياس من النايلون ثم تعبىء في عبوات من الكرتون تمهيدا لتوريدها للأسواق بالطائرات

بسم الله الرحمن الرحيم
« وانك لا يذكرون اسم الله عليهما افترا عليه سيجزيهم بما كانوا يفترون »
وقال تعالى « فكلوا مما ذكر اسم الله عليه ان كنتم بآياته مؤمنين »
صدق الله العظيم

● إن مجتمع الاعتماد على الجهد الذاتي لا يناء الوطن وسواعده يعتبر من الوسائل الأساسية المحققة باذن الله لرخاء ورفاهية الاجيال المقبلة وتأكيدا لقدرة الاجيال الحاضرة.
ولاشك ان المملكة العربية السعودية مليئة بقصص كثيرة للنجاح المطرد الذي يشمل جميع مناحي الحياة خاصة ما يتعلق منها بالتطور الصناعي الكبير الذي يفرضه الواقع لمواكبة التكنولوجيا الحديثة التي اصبحت لا غنى عنها في جميع انحاء العالم المتحضر.
... وفي اطار قصص النجاح هذه نسمع عن خبر جديد... وفكرة قد تبدو غريبة... قلوا ان احد

المواطنين السعوديين قام بانشاء مجزيرين في اسكتلندا وفرنسا لذبح الماشية والاعنام وتوفير اللحوم حسب الشريعة الإسلامية.
□ لماذا قام هذا المواطن بهذه الخطوة وماهي حثياتها ؟
□ وماهي استراتيجية التطبيق المستخدمة داخل هذه المجازر ؟
□ وماهي شروط الذبح طبقا للشريعة الإسلامية ؟
□ وهل تجرى متابعة مستمرة ودقيقة لمستوى تطبيق هذه الشروط والالتزام بها ؟

الاسهام في تقديم هذه الخدمات لبني وطنه وان يأخذ على عاتقه مسؤولية ذبح اللحوم وتصديره فكرة مقبولة ومستحبة ان لم تكن ضرورية وملحة في مجتمع مسلم يحل ما أحل الله ويحرم ما حرمه عليه.

« اقتحام مجال انتاج اللحوم »

□ ما هو مجال نشاط مؤسسة الشربلي التجارية... خاصة في انتاج اللحوم وكيف بدأ التفكير في اقتحام هذا المجال ؟

■ قال : ان المؤسسة تعمل في مجالات متعددة ونشاطنا منحصرا في ثلاث اتجاهات :
- اولا : المشاريع وتشمل مقارلات البناء للمجمعات السكنية واقامة وانشاء النزل والمساكن بأنواعها.

- ثانيا : المواد الغذائية ونقوم باستيراد احتياجات السوق المحلي من السلع الغذائية المختلفة مثل الارز والدقيق والمعلبات بأنواعها.

- ثالثا : الاعاشات ولدينا قسم كبير يقوم بتوريد الوجبات الغذائية للشركات والمؤسسات والجهات الحكومية بنوعيات ممتازة وجودة عالية وبأسعار مناسبة.
اما بالنسبة لاقتحام مجال اللحوم فقد بدأ التفكير فيه بعد عدة زيارات قام بها السيد كمال الشربلي صاحب المؤسسة والمدير العام لعدة دول اوروبية وامريكا واستراليا للوقوف على طريقة الذبح التي تتبعها هذه الدول والتي تقوم

هذه التساؤلات كانت مدخلا لموضوع حوار ومناقشة مستفيضة مع الاستاذ عبدالله الغامدي نائب المدير العام لمؤسسة الشربلي للتجارة والائتمان... واستمر هذا الحوار على مدى ثلاث ساعات تمتعت بصراحة الواقع ومنطق الارقام... وكان طبيعيا ان يبدأ الحوار بسؤال عما دعا للتفكير في انشاء مجزير لذب الماشية... ولماذا تم اختيار اسكتلندا وفرنسا بالذات.
فقال : ان مشكلة اللحوم كضريبة غذائية اقتضت هموم الناس وفرضت نفسها عليهم الا اننا كنسب مسلم له تقاليده وعاداته وثقافته المستمدة من الشريعة الإسلامية نريد انفسنا في حرج كبير لاستخدام اللحم المستورد ونتناولها ونحن متخوفون من نوعية هذه اللحوم ومكان تصديرها... فقد تكون مذبوحة ولم يذكر اسم الله عليها او ان يكون الذبح قد تم بالطرق المستخدمة في الدول الأوروبية او غيرها حيث ان القرآن الكريم قد خص المسلمين بتناول ما أحل الله وتحريم ما حرمه.
فقال الله تعالى في سورة الانعام :
« بسم الله الرحمن الرحيم - وانعام لا يذكرون اسم الله عليها افتراء عليه سيجزيهم بما كانوا يفترون »
وقال تعالى : فكلوا مما ذكر اسم الله عليه ان كنتم بآياته مؤمنون... صدق الله العظيم.
لذلك وصل المستهلك السعودي الى حد انه بات في حاجة حقيقية الى رأى مستقل يساعده في عملية الانتقاء والشراء... وهكذا أصبحت فكرة ان يتولى احد المواطنين السعوديين



بعد سلخ الذبيحة وتنظيفها يتم ختم اللحوم بالعلامة المثبتة لشريعة الذبح بالطريقة الإسلامية ويتم تبريدها مباشرة للحفاظ على طراوة اللحوم وطيب مذاقها وعناصر البروتين بها

والمختلفة وهي التي تخفف فتوت اما في وثاقيها او بادخال راسها فيما لا تقدر على التخلص منه وهي في هذا لم تمت بتذكيتها فتدخل في عداد الميتة... والموقوفة وهي التي تقتل بعصا او حجارة فتوت بلا تذكية وتدخل في عموم الميتة ايضا والنطيحة هي التي ينطحها حيوان فتوت وهي في حكم الميتة لانها لم تذك وما اكل السبع كاذب وذنب ونعر من الحيوانات المتوحشة... وما ذبح على النصب وهي حجارة كانت حول الكعبة وكان اهل الجاهلية يذبحون عليها ويعدون ذلك تقريبا فهو مما لم يذكر اسم الله عليه وهو من خرافات الجاهلية التي اء الاسلام فحماها.

● واستطرد الاستاذ عبدالله الغامدي نائب مدير عام مؤسسة الشربلي قوله ان الكثير من الشركات التي تعمل في هذا المجال تقوم بتوريد انواع اللحوم الى اسواق المملكة شاغلا الوحيد هو تجهيز اوراق ومستندات تبين ان الذبح قد تم طبقا للشريعة الإسلامية ولكن الواقع انهم يحدون كل البعد عن أهمية ومغزى الذبح وفقا لما ورد في القرآن الكريم « وهذا صحيح » وابن فكيف نطلب من اناس غير مسلمين ان يقوموا بنبأة عنا بذب اللحوم التي نتناولها.

ومن هنا فان تفكيرنا بدأ من هذا المنطلق... وفي البداية كنا نقوم بتوريد المواشي الحية الى اسواق المملكة...

« الحمد »
وحسنا
تابعة لوس
في أوروبا
لاسيب
والاهداف
بالاعداد
الحاجات
تجمل
● اولاً
ميرد
يومي
ذبحها
● ثانياً
الأممية
ذات جين
NGUS
بالاضافة
هنا
ويشتران
يعرف
● ثالثاً
الاعلاف
المشاكل
لحومها
والجيد
الخاصة
قريبة
الصحية
سلامة
● رابعاً
الحوم
المحفوظة
بالذوق
بها
النايلون
حسب
جودتها
الكربون
كل
المستهلك
الحوم
وبذلك
قيامهم
وحفظها
من
سواء
او من

« استر »
الاستاذ

عبوات
بان هذه

سوق الأوروبية وقيم أول مجزر في أسكتلندا وفرنسا الشريعة الإسلامية الفراء



الإستاذ عبدالله الغامدي نائب المدير العام لمؤسسة الشربتل للتجارة والائتمان التي أخذت على عاتقها تقديم لحوم مذبوحة طبقا للشريعة الإسلامية.

الشريعة وخالية من أية عيوب محتلة .. خاصة وأنها تخضع لشروط ورقابة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس . وهذه اللحوم متوفرة وموجودة في محلات السوبر ماركت والملاحم والمتاجر والطاعم في أنحاء المملكة وثلاجات الشربتل .

● الحقيقة ان التجربة قد أسفرت عن نتائج رائعة بأمتيازها تؤكد البشارات الطيبة في مجال الاجتهاد الذاتي لخدمة الاخوة المسلمين في المملكة بالامانة والصدق ● كلمة اخيرة اضيفها .. وما زال الكلام للسيد كمال الشربتل .. ان هذا النجاح الذي حققته في اقتحام السوق الأوروبية .. ما كان ليتحقق لولا المساعدات والتسهيلات التي وجدناها لدى المسؤولين في الدولة

الاجتماعية والعرف والتقاليد الإسلامية وواقع الانفتاح على العصر لذلك فقد كان من الملائم مواجهة حالة الشك والحرص في عملية الذبح بطرق قادرة على تحديد هوية من يعهد اليهم بذبح اللحوم وينفس الوازئين في مهمة تقديم اللحوم المبردة المذبوحة طبقا للشريعة الإسلامية لترشيد الاخوة السعوديين والمسلمين في المملكة الى شروط معينة هي :

١ - استعادة اليقين والوضوح باننا نقدم لهم لحوما ذكر اسم الله عليها وتؤكد هذا اليقين بمسؤوليتنا امام الله وامام المسلمين ممن يشترون هذه اللحوم .. ذلك لان هذا الفهم السليم لاحكام وحفاظات وغايات الايمان في القرآن الكريم انما هو نقطة الانطلاق الى التقدم المأمون بكل انظمة الحياة ومنهجها وغاياتها من افق اوسع بالايمن والعلم الى افق ابعد بالرؤية الشاملة لاهداف الحياة وفي جهد الافراد والمجتمعات نحو الامتثال واليقين .

٢ - انه من صدق الالتزام ومن متابع الاصل في الدين وصحة التأثير بإجبات العصر وبتحديات وأمال المستقبل فأننا نعهد الى افراد يمتثلوننا تعرف عنهم صدق القول وحسن الاداء للعمل ومخافة الله في اقوالهم وافعالهم ليكنوا مشرفين على عملية الذبح بالذات واضعين نصب اعينهم الطريقة الإسلامية الصحيحة للذبح طبقا للشريعة الإسلامية لكي نطمئن شخصيا .

ولأنها مسؤولية عظيمة تتحملها امام الله والمسلمين جميعا الى ان اللحوم يتم انتاجها وتوريدها الى المملكة من مراعيها الخاصة ومذابنا في اسكتلندا وفرنسا تولت ذبحها ايد مسلمة موحدة بالله سبحانه وتعالى .

لذلك فأنني اتولى بنفسى اختيار المندوبين الذين يقوم بارسالهم للقيام بهذه المهمة .. ولهذا فأنني اتق ثقة مطلقة لا حدود لها في هؤلاء الافراد ..

اضافة الى زيارتي الدورية المفاجئة لمذابنا تجعلنى اضمن للاخوة في المملكة ان هذه اللحوم التي تحمل اسم كمال الشربتل مذبوحة ذبحا شرعيا بايد مسلمة وذكر اسم الله عليها .

هدفى خدمة الأسرة والمجتمع

السعودى

ويستطرد السيد كمال الشربتل قائلا :

في ضوء الاسباب السابقة وللاهداف الدينية فأننا نؤمن بان طريق النجاح المبرر ان شاء الله في خدمة المجتمع السعودى والاسرة السعودية سوف يحدد لنا الطريق ليطمئن الجميع انه وجد ضالته في اكل ما ذكر اسم الله عليه وتأكيدا لهذا قمنا من جانبنا بوضع ختم مميز على كل قطعة لحم تباع في الاسواق مبين فيه « ذبح حسب الشريعة الإسلامية » فعل الاخوة المستهلكين تحرى وجود هذا الختم وسؤال البائع عنه اذا ما تأكدوا من ذلك فأننى اضمن لهم ان هذه اللحوم مستوفية للشروط

شروط الذبح على الطريقة الإسلامية

إن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وضعت شروطا تتضمن طريقة الذبح طبقا للشريعة الإسلامية الفراء وتنص هذه الشروط على :

١ - أن لا يكون الحيوان المراد ذبحه مما حرم الله على المسلم أكله وأن يكون سليما وخاليا من الأمراض المعدية وصالحا للاستهلاك الألباني .. وأن يكون الذابح مسلما عاقلا

أو كتابيا ، يهوديا أو نصرانيا .. وأن يتم الذبح تحت الشرف مستلم عال

عزى فاحكام الذكاة الشرعية وأن يذكر اسم الله عند الذبح

كما تضمنت هذه الشروط أن تكون أداة الذبح نظيفة وتطعم بدهنها لا تقطعها بالطحوم والمزج والونجين

ويتم قطع الرقبة أو كسر شفاة ألوت في الحلق كما يمنع قطع أى جزء من الحيوان قبل تذكيته وأن يكون المجزر الذي تم فيه الذبح مطابقا للمواصفات والشروط الصعبة المعمول بها في البلد المصنوع

وفرنسا

لاقتحام مجازر لتجارة والائتمان وفرنسا بالذات ضوء الحدود سلامة قمنا جربة متفهمين .. ويمكن ان

ما يل يد لحم بقرى شبكة طيران قل اللحوم فور سعودية

آخر غاية في اع من الايقار ابردين انجس ABADE

آخرين بكثرة واللبازين اع الايقار كما

الجيدة وتوفر يوانى والجو قار مما يجعل لمع خاص

ربى في مراعيها اخصائين في اء من الناحية

ياجب توافرها ة خلوها من

ذبحها تبرد زيد ضرورية يوم والاحتفاظ

يوتين الغذائية في ايكاس من قطع كل قطعة

الحفاظ على صناديق من واق فورا

ساس حماية كة في مصدر وكيفية ذبحها

يعوديين غناء حها وتطعيمها عملونه في ذلك

ل الوقت هام سلحة حكومية احب تجارة

التطبيق

مل هذه

ار .. كان لنا

بتل مدير عام والائتمان وقام

ية التطبيق نر واهميتها

كيرنا في انشاء واع لمؤسستنا

من حكومتنا

محلات السوبر ماركت ومراكز التوزيع التي يباع فيها لحوم الشربتل



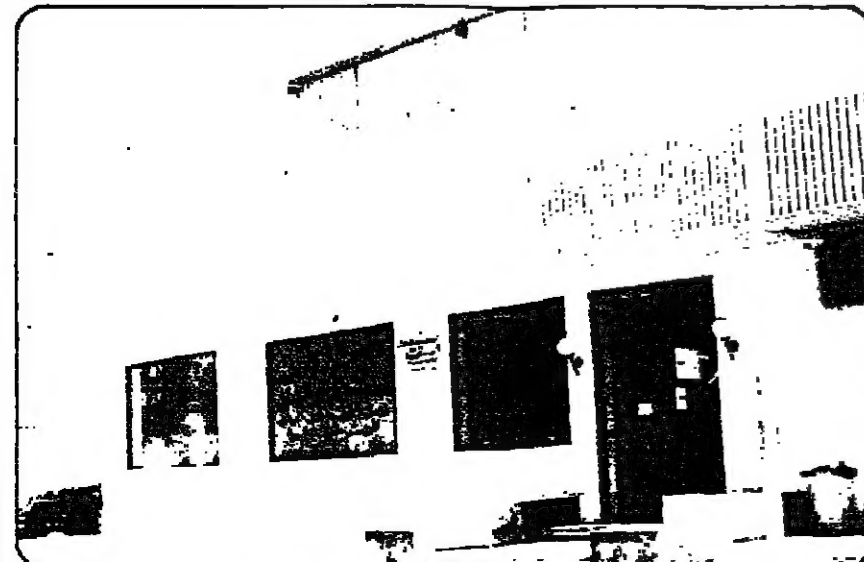
مركز ساند التجاري



سوبر ماركت المختار



سوق محسن المركزى



مطعم ومصنع ابو الجدايل

- ١ - مركز جدة رقم ١ ورقم ٢
- ٢ - سيفوى سوق جدة الدولى
- ٣ - سيفوى شارع فلسطين
- ٤ - سوبر ماركت ستار
- ٥ - سوبر ماركت السروات ٢٠١
- ٦ - ساند سوبر ماركت الشرقية
- ٧ - مطعم ابو الجدايل الشرقية
- ٨ - المختار - الحمراء
- ٩ - سوبر ماركت الستين
- ١٠ - سوبر ماركت محسن
- ١١ - ميني ماركت
- ١٢ - الحياة سوبر ماركت
- ١٣ - مركز الحمياني للاغذية بالطائف
- ١٤ - إل بي ماركت
- ١٥ - سيفوى الرياض
- ١٦ - سيفوى الدمام
- ١٧ - سيفوى الخبر
- ١٨ - ستيك هاوس
- ١٩ - مركز الحياة للتسويق
- ٢٠ - سوبر ماركت ستار جدة
- ٢١ - مركز الطائف للتسويق
- ٢٢ - شركة لوكهيد بالطائف
- ٢٣ - ستائر ماركت ينبع
- ٢٤ - سعودى كاترنج أند
- ٢٥ - كاوندنج ينبع
- ٢٥ - ثلاجة دوجا
- ٢٦ - ثلاجات الشربتل بالمملكة



سوبر ماركت السيوفى في جدة - الرياض - الدمام - الخبر



سوبر ماركت السروات ٢٠١



مركز جدة للتسويق ٢٠١



شكلها النهائي قبل نقلها لاسواق وعليها اسم كمال الشربتل والخاتم المثبت تحت طبقا للشريعة الإسلامية .

هكذا منه الأصل

ندوة

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

في هذا داخل العدد



محدث طلمت
على إيقاع
الابداع
الفنى ص ١٠



لقاء مع
أندرسون -
صاحب
أفضل معهد
فنى للنحت
في العالم
ص ٩



هشام عرب:
• الصحافة
الفنية عبارة
عن جهود
شخصية
باحت ص ٨



على
مسئوليتي
أخا

• الفنان - عندما - مشتت الذهن - ضائع العواس .. يتوجه فنياً بفطرته .. لا يعرف أين الطريق الأفضل .. ولا كيف يذهب .. والسبب وجود (اللا موجه) وعدم وجود (الرابطه) التى تجمع شمل الفنانين وتقوم بدور التوعية الفنية .. لا أعتقد أن أحداً منكم يود أن يبدي رأياً بأن الجمعية تقوم بهذا الدور الفعال .. لا .. فنحن نضجك على أنفسنا بهذه الجمعية .. وليس هناك من أمل في تحسين وضع الفنان عن طريقها .. إذن علينا أن نبحث عن حل آخر .. والله الهادى الى سواء السبيل ..

• يا جماعة الخير .. ما هنا فاقصين أغنان وطنية بأصوات مستوردة ، وحتى الاغاني الوطنية نستورد لها (مطربين) أجانب لأدائها ٢٢ - هذه مصيبة ايه - .. فما هي قيمة العمل الوطنى اذا قام بأدائه فنان غير وطنى وكيف سيتفاعل المواطن مع هذه الأعمال لتؤدى الهدف المرجو منها ؟؟؟

• الفنان (الكبير) لطفى زينى .. هذا الفنان يقدم الكثير من أجل اظهار العمل المحلى الى الساحة الفنية .. ولكن هل ترون أن ما يقدمه - لطفى زينى - يعبر عن البيئة المحلية ؟؟ سواء من خلال (تشكيلياته) أو (ملوحاته) .. وخصوصاً الأخير منها !! جلى ولا تخشيش يا زين .. من كلمات حبيب غباشى !!! فهو يتحدث - دائماً - عن أزمة (اللحمة) وردائها .. وعن الفش فى الخضار ومشكلة (التكسي) وأزماته رغم أننا بعيدون كل البعد عن هذه (الكوارث) التى يلصقها بنا الفنان لطفى زينى ..

والغريب أن التلفزيون (سعيد جداً) بهذه الأغنية ويقدمه لنا في كل المناسبات - وتدخل ضمن المناسبات مناسبة عدم وجود مناسبة .. وهذا شئت أن الموضوعية لا دخل لها في العمل الذى يقدم على الشاشة .. المهم أن يكون العمل الفني بعيداً عن (الدين) وبعيداً عن (السياسة) - فقط - ولكن ماذا يعالج وما مستوى الموضوعية في هذا العمل .. لا دخل لنا بهذا ..

• بعد شعور قليلة .. يبدأ القمر الصناعى العربى في نقل الاذاعات العربية (جماعة) الى الدول العربية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية ..

على قدر سعادتي بهذا التحقيق العربى الكبير .. بقدر رثائى لتلفزيوننا العزيز .. فمن منا سينظر الى الشاشة المحلية الملوثة - وهي على هذا المستوى من الاعداد - ويترك البرامج العالية المستوى الأخرى ..

لا أعتقد أن أحداً يمكن أن تسول له نفسه بتحويل التلفزيون الى القناة السعودية .. وهذا يبنى أننا نحتاج الى إعادة تقييم للبرامج في الدورات القادمة مما يجعل فيها الجودة والجاذبية حتى نلفت أنظار المشاهدين اليها .. وكل قمر صناعى ونحن بخير ..

وفاء الناقد المسرحى الأمريكى

• تولى الناقد المسرحى الأمريكى بروس كيسيون عن ٨٩ عاماً وذلك بعد صراع طويل مع المرض حيث كان يشكو من التهاب الرئوى المستمر ..

وكان كيسيون من أكثر النقاد المسرحيين تأثيراً في أمريكا لاكثر من ٣٠ عاماً فقد عمل قائداً مسرحياً لصحيفة نيويورك تايمز من ١٩٦٥ الى ١٩٩٠ وهي الفترة التى شهدت ظهور حقبة هامة في المسرح الأمريكى اشتهرت خلالها مسرحيات (يوجين أونيل) و (أرثر ميللر) و (تينس ويليامز) ..

وقد توقف كيسيون عن النقد المسرحى عدة سنوات عمل خلالها مراسلاً في الخارج منتقلاً فيما بين الصين والاتحاد السوفييتى وحاز على جائزة (بوليتزر) الأمريكية في الصحافة عن سلسلة مقالاته حول الحياة في موسكو .. ويعتبر رئيس تحرير صحيفة نيويورك تايمز ان كيسيون كان ضمير المسرح والناقد المسرحى المثالى فى عصره ..

سهرة شعبية

سجل الفنان الأستاذ فؤاد بخش حلقات جديدة من برنامجها الأسبوعى (سهرة شعبية) -

والذى استضاف عدد من الفنانين منهم الفنان الشاب حامد عديريه .. في حلقة ليلة أمس الأربعاء أما مفاجأة فؤاد بخش في الأسبوع القادم هو صوت الفنانة (فريا قارى) .. التى تعتبر من الأصوات النسائية الجيدة .. لمسات المخرج الناجح صدق حرورى واضحة على العمل .. وتبتهة للجميع ..

صرع وطنى يخدم المجتمع الإسلامى

تحدث عن عناصر الاديب الكبير محمد	حسن فقى عن عناصر المرح الناجح بأنه	«النص الجيد» و «الأداء» «المتقن» .. فهذان	العنصران هما قوام المرح المطلوب .. كما تحدث	الأستاذ فؤاد جمجوم سابقاً عن تجاربه بالنق محلات	الاستاذ والسينما
--	--	--	---	--	---------------------

مكتشف المواهب
يكشف

لقطات فنية - عبدالمقصود حبيب

ذهب مع الريح مسرحياً

• اخيراً تحقق حلم تساند كثيرون من عشاق الفن المسرحى . وظهرت على المسرح التفتة السينمائية التى لم تكرر حتى اليوم وهي فيلم (ذهب مع الريح) على مسرح سان تيان في فرنسا ..

لقد اعد قلمه مسرحياً دانييل بنون . واخرجها للمسرح جورج سوريا واخترت بطولة المسرحية جابريل لازور في دور سكارليت اوهارا . ودانييل اوليرسكى للقيام بدور ريت بتلر .. وبعد انتهاء فترة عرض المسرحية في لسان تيان سوف تنتقل للمسرح على احد ساحر باريس ..

وفيلم ذهب مع الريح يعتبر من اروع ما أنتجته السينما حتى الان وهو الفيلم الذى وضعت قلمه الكاتبة (ليتل ميتشيل) التى توفيت عام ١٩٩٩ وتروى أحداث قصة الحرب الأهلية في أمريكا في الفترة من ١٨٦١ الى ١٨٦٥ والصراع بين الشمال والجنوب ..

وقد حاز هذا الفيلم نجاحاً مستمراً وحقق أعلى إيرادات في تاريخ السينما العالمية حتى انه يطلق عليه (منجم الذهب) ..

شيرلى ماكلين
رشيحة لأوسكار

• تعتبر شيرلى ماكلين (٥٩ سنة) من أفضل الممثلات نيل جائزة الأوسكار لهذا العام من دورها كأم ارملة فقراء في فيلم (شروط المحبة) الا انها لتاريخ ان تعلق الفنان للمساعدة في هذا الشأن وتقول انها تشعر بضغوط عاطفية فيما لوخست وان الجوائز شرف رائع ولكن الاعتلال للسابقة والضغوط الذى يقع على الفنان يكونان في أكثر الأحيان شيئاً صعب الاحتمال ..

ومى تقول عن هذا الدور انه أحسن الادوار التى لعبت بها بالفعل وهو يتناول علاقة عاصمة استمرت ٣٠ عاماً بين أم (شيرلى) وابنتها التى قامت الممثلة وبير أنيشر بلعب هذا الدور ..

وقد منحتها جمعية النقاد السينمائيين في لوس انجيلوس ونيويورك لقب أفضل ممثلة لهذا الدور في العام الماضى كما تسلمت جائزة الكوكب الذهبى من جمعية هوليوود للمصاحبة الأجنبية كأحسن ممثلة مسرحية وتنتظر شيرلى ماكلين الى مسألة الجوائز نظراً لفلسفة وتقول (لقد تعلمت في حياتى ان اعامل النجاح والفشل بنفس الطريقة) ..

وكانت قد رشحت ثلاث مرات لنيل الجائزة كأحسن ممثلة عن أدوارها في فيلم (الجنس آتى جازياً) وفيلم (الثقة) وفيلم (البرما الغامضة) ومرة رابعة عن فيلم وفاقى بيدور حول زيارة الى الصين ..

هدايا من :
ملة المكرة للجزائري

• حرص الدكتور فهد العرابى الجارنى على اصطحاب هدايا قيمة الى الجزائر من مكة المكرمة لا لهذه المدينة المقدسة من مكانة في نفوس المسلمين ..

فكان ان حمل معه أربعة قطع من الكسوة للكعبة المشرفة .. بجانب العديد من الهدايا ..

○ أنا متلهش .. متلهش جداً .. فما هو السبب الذي يجبر الفنان المصرى محمود يس على القاء الشعر في ديوان .. احبك .. للشاعر عبد الاله جدد « بغض النظر عما اذا كان هذا الشعر شعراً أم نظماً . المهم في الموضوع !!! هل سيبرحه الفنان محمود يس . الى لقاء دواوين الشعر بدلاً من التثليل . من أجل الاجاملات والتعويضات ..

إذا عرف السبب !!

○ إذا متلهش .. متلهش جداً .. فما هو السبب الذي يجبر الفنان المصرى محمود يس على القاء الشعر في ديوان .. احبك .. للشاعر عبد الاله جدد « بغض النظر عما اذا كان هذا الشعر شعراً أم نظماً . المهم في الموضوع !!! هل سيبرحه الفنان محمود يس . الى لقاء دواوين الشعر بدلاً من التثليل . من أجل الاجاملات والتعويضات ..

فإذا توجه الى القاء الشعر بدلاً من التثليل .. فأننا نقول ان السبب له شريط كاتب .. وهو يلقي فيه قصائد شعرية بجزان « الرب » وقد قلت الاجاملات والتعويضات لأن المسألة ليست مادية ولا يمكن ان تكون مادية ..

فالفنان محمود يس له سمعة الفنية في العالم العربي ولن يقبل ان تهرز هذه المكانة بسبب حقنة من نقد .. وغداً من الشاعر عبد الاله جدد .. فالتقد هنا لا يعينه من قريب او بعيد ولكنه موجه الى الفنان الأول محمود يس ..

النص الجيد والأداء الحسن هما عنصر السرخ الناجح

• عند حديثي عن المسرح لن أخيف جديداً الى تعريف المسرح .. ولكن بايجاز - من وجهة نظري - أن المسرح سلاح ذو حدين - فإنه شأن أى وسيلة اعلامية أخرى - بل المسرح اذا استغل استفلالاً صحيحاً فإنه من أقوى الوسائل الثقافية التوعوية .. ويقدم للمجتمع خدمة تعليمية عظيمة .. وهناك تقطعتان هاتمان أشير اليهما .. يعتمد عليهما قيام المسرح .. وهما :

أ - النص الجيد ..

ب - الاداء المتقن ..

(النص الجيد) هو - الكلمة - التى يعبر بها الكاتب عن قضية معينة ..

(والاداء المتقن) هو الممثل المتكمن الذى يستطيع بقوة تعبيراته أن يجعل الكلمة تنساب الى المتفرجين هائلة .. وهادفة .. تؤدي الهدف المطلوب منها ..

فاذا توافرا هذان العنصران (النص والاداء) ليكلا بضبيهما .. فهذا هو المسرح الوطنى الناجح الذى نطالب به ونرجو قيامه ..

محمد حسن فقى

يجب إنشاء مدرسة مسرحية ترهم بتدريس السرخ الأصولى

• (المسرح) - كيان كبير وهام جداً .. يحتاج الى الكثير من الجهد والعمل المضنى المتواصل .. حتى يحقق المسرح أهدافه النبيلة التى يسعى الى تحقيقها .. والتى أنشأ من أجل خدمتها ..

وأعتقد أن المسرح بكل خطواته التى تسلمها التأثير الايجابى على المجتمع . لا تفلح الا بقدر محدود في انجاح هذه الأهداف وفق مقتضيات واضحة تؤثر فيه ولكنها لا تفلح في الوصول الى أعماق ..

وحين نريد لهذا المسرح ان يقوم وان يأخذ بديور المسؤولية فأننا نريد - حجب أكبر - من الرأى تستطيع ان تتكيف معه .. وان تحمله الى مدارج الاداء المتالى الذى يتوجب انشاء مدرسة مسرحية .. تهتم بتدريس المسرح الأصولى وتخرج دفعات مؤهلة لهذا الدور الاجتماعى المهم - من تحت ايدى خبراء لتدريس المسرح وافول ان الخبراء يجب ان يكونوا اجانب لاننا في بدايتنا الشوار نحتاج الى الخبرات الاجنبية ..

ولا أخفيكم سراً .. أننى أنشأت مسرحاً متكاملأ كلشى الكثير من الجهد والمال .. كما تعاقدت مع أربعة مشايخ أجانب على رأسهم « حسين فىمى » و«حن مصطفى» .. وأربعة مشايخ سعوديين أولهم «فؤاد بخش» .. بالاضافة الى محتاج الى ثمانية مشايخ .. ولذا جعلت منهم من الاجانب لكى يستفيد المشئون السعوديون ..

ولكن صادفتنى بعض الظروف اضطررت الى تأخير افتتاح المسرحية والتى سوف تنشر نبذة عنها مدعمة بالصور في «ندوة الفن» في القريب .. فؤاد جمجوم

عرض الأفلام الوثائقية لحفظ القرآن

• قامت الوفود المشاركة في مسابقة القرآن الكريم الدولية لهذا العام بزيارة المركز الاعلامى بمكة المكرمة .. حيث عرضت لهم أفلام وثائقية واعلامية توضح الدور القيادى للمملكة العربية السعودية في العالم الاسلامى .. ومدى الجهود المبذولة من حكومة المملكة في توطيد عرى التضامن الاسلامى ..

اخبار فنية من الطائف

• حفل النشاط الفنى الثقافى لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف خلال الشهر الماضى بالعديد من النشاطات فبينما استمرت نشاطات اللجان والاقام في الجمعية في السير بعملها اليومى حيث تواصل لجنة الفنون الموسيقية بروفايتها على مدار الاسبوع وذلك خلال ايام السبت والاثنين والاربعاء وأخر اخبار اللجنة مواصلة بروفايتها على اغنية خاصة بالافتتاح كتبت كلماتها الشاعر خالد اساعيل ولحنها الفنان عبدالله الحسينى وسبقوا بها الفنان عبدالله رشاد في حفل الذى سيقام به ١٩٠٤/٧/٢٨هـ وسيشارك به فرع الجمعية بالطائف كما تواصل فرقة الكورال بالجمعية تدريباتها تحت اشراف الفنان يوسف محمد خلال ايام الاحد والاثنين والخميس ..

بالنسبة للجنة الثقافة يعقد المنتدى الشعرى بفرع الجمعية جلساته خلال ايام الاحد والخميس حيث يتم الاستماع لقصائد الشعراء اعضاء المنتدى .. كما سيتم قريباً عقد اجتماع ادارى في فرع الجمعية لمناقشة الخطوات التى خطتها لجنة الكتاب الدورى الذى تصدره الجمعية كما قامت اللجنة الثقافية محاضرة علمية بحضور سعادة امير الطائف وذلك مساء يوم الاحد ١٩٠٤/٧/٢٥هـ وكانت المحاضرة بعنوان (الآثار الاجتماعية والصحية للمسدترات) للدكتور عثمان الطويل مدير مستشفى الصحة النفسية حيث التى فيه المحاضر الضوء على اثر المسدترات على الجهاز العصبى والآثار الاجتماعية المترتبة على استخدام المسدترات ..

• في نهاية هذا الشهر وبالسبت سيجري في الجمعية حفلته الشهرى لهذا الشهر وذلك مساء يوم الاربعاء وقد اشتمل برنامج الحفل على العديد من الفقرات الثقافية والذى قدمها كل من عبدالله الغامدى - عبدالله جباح - غزوى الحارثى - احمد القشرى - عبدالله رشاد - طلال حننى - منصور عبدالله - كما تخلل الحفل فقرات شعرية وايضا اشتمل الحفل على العديد من المسابقات والذى كان يدايتها محمد العمرو مقرر اللجنة الثقافية والذى قدم الحفل وابراهيم زعقرانى المسئول عن قسم التصوير

عبد العزيز المزني في الصحافة الفنية غير مكتملة للكواد .. ويرجع ذلك الى الركود في الوسط الفني ..!!

الحركة الفنية أقل ديناميكية من الحركة الرياضية مما يجعل الصفحة الفنية تبدو في بعض حالاتها فقيرة وغير مكتملة المواد وذلك يرجع الى الركود في الوسط الفني .. واستطيع أن أؤكد أن الصفحات الفنية لا تألوا جهداً في تغطية الحدث مهما كانت أهميته ، وهذا يبرز تماماً ما يبذله القائلون على هذه الصفحات ..

ثم تحدث الزميل الصحفي الشاب عبدالعزيز المزني المحرر الفني بالزيملة جريدة (الرياض) عن رايه في الصفحات الفنية مستوى ومادة قائلا :
... لا شك أن للصفحات الفنية دور هام في رصد الحركة الفنية في المملكة بشكل خاص وخارج الحدود بشكل عام - والصحيفة - أي صحيفة - بها عرقين نابضين وهما الفن والرياضة - بيد أن

نتابع في هذا الأسبوع رأي الأستاذ الزميل محروو الصفحات الفنية في صفحتنا المحلية . عن رأيهم في الصحافة الفنية بكل ما تحتوي من مواد ومن نقد - ومن ناقد فني :

هشام عرب : الصحافة الفنية عبارة عن جهود شخصية

تحدث الزميل صاحب القلم النابض هشام عرب رئيس الشؤون الفنية بجريدة البلاد عن رأيه في الصحافة الفنية من ناحية المحتوى والمادة التي تقدمها هذه الصحافة قائلا :
○ يدرك الجميع أن الصحافة الفنية عبارة عن جهود شخصية بحتة .. قليلة المصادر ، والاكتفاء .. استطاعت خلال فترة وجوده أن تكون الحصان الرابع هذه الأيام بين الصفحات المقروءة في أي جريدة الى جانب الصحافة الرياضية .. ورغم توفر كافة الامكانيات الجيدة للصحافة الرياضية .. حيث الصحافة الرياضية تمتلك الاقسام الخاصة بها في كل جريدة والمصادر الحسنة جدا داخل الاندية السعودية ومختلف اللعاب الرياضية .. واهتمامات الرئاسة العامة بالصحافة الرياضية جعلها تتبرع مكانة كبيرة لها .

فلو وجدت الصحافة الفنية شيئا من الاهتمام .. واتجهت لها القوس في ثوبين اقسام للصور الفني داخل صفحتي المحلية .. مصور محترف صياغة لوبين ، منافذ أخرى عن طريق المكاتب المراسلة لاصبحت لدينا صفحات ثمر من رامية وفي نفس الوقت تجد فيها دقة التغطية التي تصدى الجهود شخصية التي سبق وان اشترت إليها ..

ورغم ذلك فإن الصحافة الفنية موجودة الآن ولها من نجاحها ، ونقاشها ، وحتى من يبحث عنها ، لذلك فبعد ضمتنا ان لها دورا حيويا جيدا .. وبصراحة الصحافة الفنية عندنا تعيش حالة (التناقص) في المساهمات وحتى الاثبات في بعض الصفحات .. ورغم عدم توفر المصادر كالصور ، والاتجاه المستمر ، والمجلات .. كذلك موسوعة نشاط جمعية الثقافة والفنون .. فلو كانت أنشطة الجمعية شهرية وعلى مستوى كافة الفروع ، والنشاط المسرحي مستمر طوال العام أيضا على مستوى الفروع .. نستطيع ان نقدم العمل الجيد والمريح في نفس الوقت .. وهناك تفاوت من حيث المساهمات في كثير من الصفحات او للملاحق وحتى الاقسام التي تكب هذه وتلك ..

○ من هو الناقد الفني .. ومدى وجوده في الصحف السعودية ؟
* أي ناقد تقصد الدارسين .. أم الممارسين .. فهناك فرق بين الاثنين الأول يكتب من الواقع العلمي بأصوله للنقد فيقوم بقلمه نوعية العمل الفني ، وجوانبه ثم يتألف تلك الجوانب بكل دقة وتفصيل حتى الاضاءة ، والصوت ، والموسيقى وكافة الجوانب التي أثرت في المستوى العام للعمل ، ويجريها في نفس الوقت (نقضا) هاما بالنسبة للعمل الفني .. اما الناقد الممارس .. فهو الخلق الحساس بالجوانب التي شعر بتجديدها او بغير عصر الطوق فيها داخل العمل الفني فانه بلا شك سوف يثني عليها ويتألف او ينتقد بقية الجوانب التي (يشعر) بأنه ناقد (متطوع) ومخلص للنقد من خلال تجاربه او خبرته او الاحكام المأخوذ بالثقافة والفنون وهذا تصور شخصي بالنسبة لناقد .. ولكن هناك من يكتب رأيا .. يجب ان لا يطلق عليه مسمى نقد .. فهناك اختلاف كبير كما يدرك الكل بين (الرأي) و (النقد) والذي نطالع من خلال ما ينشر في الصحف هي حصيلة من الآراء تحمل في مضمونها القول والرفض ، وذلك يتبع من خلال الشعور الداخلي للكاتب ومدى تدفقه لذلك العمل ..

نحن حتى الآن لم نقرأ لناقد الفني الدارس في صحفنا وكل ما نطلع عليه هو مجموعة من الآراء الخفيفة للكاتب الجيد المتقون والمثقف في نفس الوقت الذي يحسن ثقافته وتلقوه السلم الى كتابة الرأي الجيد في كثير من الأحيان .. ولكن مع الألف الشديد أصبح النقد والناقد (الشاعرة) التي يعلق عليها بعض الفنانين اعطاهم او مصادر فلهام في كثير من الأحيان .. لانهم لا يعرفون بالمخاطب التي يكتبها البعض عنهم من (واقع) الحرية والفرق السلم فهل من القروض حينما يكتب عن لنا معينا او مسرحية او حتى لوحة لاند ان يكون دارسا للموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية ليس بالضرورة طبعاً .. فأى مستمع حينما يسمع الى مطلع أغنية من حيث الجمل الموسيقية .. ويستمع اليها في أغنية أخرى لنفس الملحن او ملحن

هناك فرق بين الناقد الفني الدارس والناقد الفني الممارس

آخر .. ماذا نسمي ذلك هل هو توادع غواطر ام ... لذلك للملحن او للملحن أو الرسام الذي كتب عنه يتألف عن لوحة دراسة الكتاب او الناقد حتى يتجسس على كتابة ذلك الرأي الخطير .. نحن نعيش في حالة انعدام الوزن بالذات في هذه النقطة والمطلوب ان نفتح لها ملف ، كما حصل في صفحتكم الآن عن المسرح .. لأن النقد مهمة ليست سهلة كما يتوهم البعض في اللفظ او الممارسة ..

○ هل تستحق الحركة الفنية كل هذه الملاحق التي تقدمها صحفنا السعودية ؟
* صحفنا الفنية تحتاج الى أكثر من ذلك اذا تحسنت بعض الظروف لدى صحفنا مثلا .. لو تم توفير المتدربين والمراسل يحسب آخر المراسل المتابع والقسم الجاهز .. فانا بلا شك نحتاج الى أكثر من ذلك .. اما اذا استمر وجود الصحافة الفنية بهذا المستوى للقل من حيث المصادر .. فيمكننا صفحة واحدة فقط تفتل في كثير من الأحيان الوسط الذي تصدر فيه .. وذلك يعود لعدة عوامل .. الانتاج في المجلات متوقف تماما .. يعني حتى مصدر التلفزيون الذي كنا في يوم من الأيام نعبره المصدر شبه حصري اذا كانت هناك حركة لاتحاد مسلح او عمل على الاضافة الى ندرة الأنشطة المستمرة داخل الجمعية ، المسرح في الجمعية مومي المعارض موسمية التواجد الفعل للفنانين معدوم الضمان للمخرجين موجود .. هذه الحالة تجعلنا نحن نستكثر طائر الغزال الكبيرة التي تمر بها بعض صحفنا في اصدار ملاحق وصفحات .. وجميع مادتها لا تؤكد وجود الصحافة الفنية الفريدة او الصالحة .. فلو توفرت المصادر لاحتجا أكثر من ١٢ من موجد .. اما على هذه الحالة فنحن نعبر " متفريق " (!!!)

○ في رأيك .. ما هي اهم الاسباب التي تجعلنا نواجه لوجه مع الشيخ يومناج وجهاً لوجه .. والذي استضافت فيه جريدة المدينة الأستاذ محمد جبير شيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون وعدد من محرري الصفحات ..

كذلك المثلثون المثرفين الشاعرين بالراحة التامة والاطمئنان على مستقبل حياتهم وأماكن توفير عوامل الراحة لهم ولعشيقهم من حيث الدخل والمعيشة اللذيذة سيكون بلا شك عطاهم أكثر من رافع وعيد ..

كذلك الاستوديوهات اذا توفرت وايضا توفرت الايدي العاملة عليها وامكن استغلالها بصورة جيدة وحقق الغرض منها ستكون اعم عامل من عوامل النجاح ..

اليوم وجهاً لوجه مع الشيخ

○ نذاع اليوم للقاء والحوار الذي تم بقر جريدة المدينة عبر برنامج وجهاً لوجه .. والذي استضافت فيه جريدة المدينة الأستاذ محمد جبير شيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون وعدد من محرري الصفحات ..

احياء حفل في مكة المكرمة

○ أحياء الموسيقار طيار عبد الحكيمة ليلة الجمعة الماضية حفل زواج الأستاذ طارق سميد في خاتمة ايامه في مكة المكرمة وقد سبب الموسيقار طارق عدد من الفنانين منهم غازي اهلل وابراهيم لسان وجاسين اهلل على الكمان ومحمد القشبي على القانون .. كما شارك في الحفلة الفنان فؤاد تين والفنان عمر سلطان ..

ويعد الفنانة المثلثون - ودع الموسيقار طارق عبد الحكيمة الجيد متوجها الى القمصين لانهما اجزأت فتح فرع القمصين في حال ومن ثم العودة الى الرياض ليكون ضمن وفد الاسبوع الثقافي السعودي في الجزائر ..



التي تؤدي الى نجاح الصفحات الفنية ؟
* كما سبق وان اشترت في هذا الصدد .. لابد من توفر الامكانيات التي تؤهلنا على الاستمرار .. ووجود الاقسام الجاهزة تكون أولا عسرا من عناصر التواجد والاستمرار .. ففروع اقسام تحرير أجهزة بالامكانيات والخبرين مع تقديم الرواتب الجيدة التي تعري كل محرر بالانحراط في هذا الاتجاه بالاضافة الى ضرورة تواجد المبدعين في مدننا والمراسلين من الخارج لتزويد الاقسام بالمادة الجيدة والحلية والقيمة التي تؤهل على التواجد والاستمرار للصحافة الفنية ومن ثم تؤدي الى نجاحها الذي يجب ان يكون ..

○ هل صحيح ان الفن السعودي مقفود .. مقفود .. ما رأيك في هذا القول .. ومدى تواجده على الساحة المحلية ؟
* تسألني عن صحة هذا القول .. هذا القول خطأ .. خطأ لأن الفن السعودي سبق الكثير من الفنون .. وهو فن أصيل موجود .. ولوي .. ومن التراث الذي لم تصل بعض الايدي لأجل وأقوى أثره للثقافة ان دور الاعلام لا زال غير النادر التي تشارك بها المملكة بملت الفن السعودي الاصيل الانظار الى أصالة وقوته وحالاته وبالنسبة مقفه .. هو فن راق ومن السهل المنع .. ولكن للحنف ان دور الاعلام لا زال غير كافيا ، لاراز جوانب هذا الفن الذي لم تسلط عليه الاضواء .. أين الاحتفالات والمهرجانات التي شارك فيها علما .. لماذا لم تعرض في التلفزيون السعودي رغم انها حققتا مراكز متقدمة في كبرى المهرجانات العالمية لم تلم بأن فريضا فنا هذا الذي أطلق عليه من أطلق قبل (مقفود .. مقفود) قد هن اركان مبنى منظمة اليونسكو .. لقد تم تقديم العربة الجديدة وكافة أركانها الشعبية في المهرجانات الكبرى وحازت تلك الايوان والفنون على الجوائز والمراكز المتقدمة ليس هذا فانا موجودا ومواجدا .. فانا المقصود باعتري هو الدور الاعلامي المطلوب لاراز تلك الروائع وملاحقها وتقديدها للفن في المناسبات .. ثم ان جمعية الثقافة والفنون لا دور كبير .. فهل طلب أي مسؤول في الاعلام من المسؤولين في الجمعية تبني مشروع الفنون الشعبية لتدعيمها على التلفزيون .. المطلوب التواجد الاعلامي المستمر ..

○ الكاتب .. المظنون .. الاستديوهات .. طاقة الفنان السعودي .. جمعية الثقافة والفنون .. هل هذه العوامل هي سبب تدور الفن السعودي بصفة عامة ؟
* اذا توفرت هذه العوامل وامكن استغلالها الاستغلال السليم والصحيح والجيد .. فانا بلا شك سوف نجيل الفن السعودي في القمة على كافة المستويات بكامل تقاليده وعاداته ..

○ الكاتب .. المظنون .. الاستديوهات .. طاقة الفنان السعودي .. جمعية الثقافة والفنون .. هل هذه العوامل هي سبب تدور الفن السعودي بصفة عامة ؟
* اذا توفرت هذه العوامل وامكن استغلالها الاستغلال السليم والصحيح والجيد .. فانا بلا شك سوف نجيل الفن السعودي في القمة على كافة المستويات بكامل تقاليده وعاداته ..

○ الكاتب .. المظنون .. الاستديوهات .. طاقة الفنان السعودي .. جمعية الثقافة والفنون .. هل هذه العوامل هي سبب تدور الفن السعودي بصفة عامة ؟
* اذا توفرت هذه العوامل وامكن استغلالها الاستغلال السليم والصحيح والجيد .. فانا بلا شك سوف نجيل الفن السعودي في القمة على كافة المستويات بكامل تقاليده وعاداته ..

○ الكاتب .. المظنون .. الاستديوهات .. طاقة الفنان السعودي .. جمعية الثقافة والفنون .. هل هذه العوامل هي سبب تدور الفن السعودي بصفة عامة ؟
* اذا توفرت هذه العوامل وامكن استغلالها الاستغلال السليم والصحيح والجيد .. فانا بلا شك سوف نجيل الفن السعودي في القمة على كافة المستويات بكامل تقاليده وعاداته ..

هشام عرب

الأنشطة الفنية لا تقم انتاجاً يستحق المتابعة

فلو أخذنا على سبيل المثال ناقد الأغنية فانا لابد ان نتوسم فيه الادراك الكامل والالام الواعي بما تحتويه الأغنية من عناصر ولكن ليس بالضرورة ان يكون شاعراً لكي يحكم على الكلمة ولا أن يكون ملحناً ليوضح التفاصيل الدقيقة التي أثرت في بناء النحن ولا أن يكون ملحناً ليلاحظ هبوط وصعود الصوت واستخداماته في الأداء .. ولكن يتحتم على الناقد أن يكون ذو تجربة ومهنية فنياً لتدقيق العمل الفني واقتصد في مياهاً فنياً أن يمتلك الاحساس الكامل والمركز لحظة متابعته للعمل .. والواضح ان حجم الناقد يكون بحجم العمل وان الاقسام التي تكتب في الصحف حالياً ليست كلها أقلاماً نافذة حسب المفهوم النقدي المتعارف عليه ولكن مقالبات فقط ..

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

○ هل تتوقع أن النقد الفني يمكن أن يكون بدون كواد فنيه متخصصه في مجالات الكتابة

الناقد الفني لفظ .. المفروض ألا يطبق على المراقب أو المتابع



تستمر مشاركتها في الكثير من المناسبات الدولية .. أما غير ذلك فضيف ولا يستطيع أن يصل الى درجة تمكنه من ان يمشي في اي مناسبة خارجية ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

○ الكاتب .. الفنان .. جمعية الثقافة والفنون .. الاجهزة الفنية .. هن هذه الاجهزة وراء تدور الفن بصفة عامة ؟
○ قد نتجت ان توضيح دور كس على حده لتعرف مدى قصور ما يقدمه ومدى تأثيره على الفن .. وانا احسن الاجهزة الفنية وجمعية الثقافة والفنون وجميع المؤسسات الفنية .. احسن مسؤولية التقصير الحاصل في الحركة الفنية .. لان لا الفنان ولا الكاتب يستطيع ان يبنى مسرحا او يجيز اي مشروع فني فكيف يكون مسئولا عن ذلك ..

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

على ايقاع الابداع الفني

قال : ما بالك في ندوة الفنون بدأت قارصون القفز العالي وتلجأون الى موضة الكم وتبذلون عن الكيف . لا ادري اهو التقليد ؟ او كثرة المواد لديكم . ان القفز بالصفحة الى خمس صفحات دفعة واحدة يفقدنا طعم ما بدأت به ويجعلكم تضطرون الى ملتها في المرات القادمة بكل ما تقع عليه اعينكم . ونخرجون عن الخط المرسوم لها بان تكون صفحة فنية ثقافية مقروعة تهم بالفن السعودي وتساهم في بحث خلفياته ومعالجة ما يلصق به من شوائب . ولا تأخذني فان خروني في الصحافة ومن الصحافة اعطيت ادراكا بان القارئ يبحث عن الجودة .. عن الانتعاش .. عن الاسلوب لانه يبحث عن شيء يترجم احاسيسه ويخرج عن رايه وما عدا ذلك فهو في نظره

سخر .. واضاعة لوقته لا تمر غيبه الا على العاوين مرور الكرام . قلت : معنى هذا انك لست راضي عن العدد الاخير من ندوة الفنون فلقد كانت النظرة الاولى في القفز كما تقول بالصفحة الى خمس صفحات هي ارضاء القراء وتقديم طبقا دسما متنوعا يرضي كل الاذواق . قال : انا معك في ان يكون عطاءكم لارضاء كل الاذواق ولكن بالتخطيط والدراسة وبالسير على خط يمدكم عن المتناقضات فأنتم لستم وحدكم في السوق فكل جريدة لديها

صفحة فنية تستقطب القراء على غلط السير الذي بدأت به . قلت : ماذا تعنى بالمناقضات ؟ قال : في صفحة واحدة سين وجيم مع محرر صفحة عكاظ الفنية الزميل حمد الراشد وايضا مع محرر الصفحة الفنية بالمدينة الزميل جلال ابوزيد وكذلك الزميل مبارك العوض محرر صفحة الفنون بجريدة اليوم اذا لماذا لم يشمل هذا بقية الزملاء في الصفحات الفنية .. بماذا تفسرون تجاهلهم . ودعني اصارحك ان ندوة الفنون آخر صفحة فنية ولدت

في الصحافة السعودية اعني انها تلست كل خلفيات الصفحات الفنية التي سبقها . قلت : ان اثبات طول الباع والقدرة كسجيرة رائدة تسبق كل تفسير يحول في خاطرك . قال : وهل الاستمرارية في هذا الاسلوب مضمون انكم مطالبون بالوصول الى سقف محدد يحدد اتجاهكم واجهادكم



ومن بعد ذلك يمكن لكم التغير .. وهل نيت ما وصفتم به في احدي الصفحات الفنية بأنكم في ندوة الفنون فريق عمل وسكوتكم على هذه التسمية معناه رضاكم وقناعكم بها صراحة اقبها لكم انه ينقص صفحتكم التخطيط والتوقيت . قلت : وغير هذا ماذا لديكم ؟ قال : كل شيء تمام الاسلوب وطرق باب المواضيع المهمة والاختيار المثقوب وحتى الاخراج يصل الى القمة في بعض الصفحات لاند من العناية التامة والتفرغ الملتزم والمثابرة الزمنية قد يضيق الصدر بما اقولكم لكم ولكن

هذه الحقيقة وارجو ان تصعوا كلامي في الاعتبار لمقبل صفحتكم والا يتسرب الغرور الى الحكاية فاحرف ضوء بحث عن الحقيقة ويضيء درب الأهل في متابعة البحث في مشوار طويل لا يتنى طالما ان روافد العطاء مستمرة ومادامه في الصورة الاحسن فكيفنا دائما في الصورة الاحسن فالصراع من اجل البقاء فلسفة الحياة من الماحي البعيد لن تتغير أبدا ولن تكون البقاء من اجل الصراع .. وسأعني اذا اشريت الى هذه الصورة فاني اقصد ان الحياة صراع والمعاناة صراع والعطاء صراع مع عوامل عارضة تتعرض دائما هذا الصراع اقصد هذا الكفاح الذي يتنى الى حكمة البقاء للأصلح . قلت : ذلك موجود في كياننا وفي قدرتنا انشاء الله واننا نعتز بكل رأي واقترح يروق لقراء ندوة الفنون .



○ جلال ابوزيد

○ حمد الراشد

○ حمد الراشد

جلال ابوزيد .. وأيام زمان



بقلم / عبدالله مبارك يا مفتاح

● من المفارقات المصيبة أن تكون كل كلمة منقوشة بصفحة الفن يوم الخميس ١٤٠٦/٦ هـ تفرقت فيها الى ما يجب أن يكون عليه برنامج .. وترسمه الذي يده ويقدمه أحد الفنانين الكبار . والشاهد في فني الصفحة كلة لاخ الزميل جلال ابوزيد .. تحدث فيها عن المسرحى للصفحات الفنية هذه الأيام . هاتان الكلمتان عادتتا بنا الى الوراء .. الى ما قبل خمسة عشر عاما عندما كنت أقوم بتحرير الصفحة الفنية بجريدة عكاظ (عكاظ) عندما كان الأستاذ عبدالله عمر خياط رئيسا لتحريرها وسكرتير التحرير الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جبري .

جلال يندى بالكثير من المواد التي كانت تحفل بها تلك الصفحة مثل التحقيقات والأخبار .. وقد نقلني الاخ جلال الى الواقع الذي كنا نعيشه وما تلاقيه في سبيل اعداد مواد الصفحة بالاشتراك مع اخوان أعزاء علينا جميعا أمثال الأستاذ ابراهيم غفاجي وعاصم فيروزى وصده قحطان صله وعبدالرحمن حجازي فذيل بكتيب عكاظ بمكة المكرمة الأستاذ عبدالله حنين وغيرهم الكثير من رجال السلك الفني أيام زمان .

واليوم بعد ثقل الأيام والشهور والسنين يجتمعنا الاخ أنس مطاوع في صفحة الناحية والتي تدل على الجهد الكبير والمتواصل الذي يبذله في سبيل تصحيح مادة الصفحة حتى تتناثر صفحاته الفنية من أكثر الصفحات حيوية وتنافسا بل وحتى .. تسادا .. لتتخلل بنشر كل ما يهم الفن والفنانين .. وما دعوته وبإستطلاعاته الى وجود المسرح السعودي الا التليل الزاقي .. واستكثباته لمتنوع الافلام . لبراز الدور الملتقظ لاجل هذا المسرح الذي أرجو أن يرى التطور في حياة أستاذنا الاديب الشيخ أحمد السبيعي أمده الله لنا في عمره .. ولتستجيب لى القراء بهذه التحسينات البسيطة التي قادتها اليها كلمة الأستاذ جلال بصفحة الصمد الماشي والى لقاء في ذكريات قادمة ..

سامحوني هاتني فيوزي من اغتال الأغنية السعودية ؟!

عندما تابعا حديثا السابق عن مراحل الأغنية السعودية لفترة زمنية وتوصلت معكم لدور الاسطوانات في ظهور عدد من الفنانين وكبار الاغاني واثار الشو التجاري او الاختار التجاري مما أوجد لدينا كم هائل من شركات طبع الاسطوانات الغير مؤهلة فيما ساعد ايضا على سقوط الكلمة الغنائية المأدبة رغم وجود كم غير قليل ظهورا على مسرح كتابة النص واكثر منهم على سبل الفكرى المنظر وفي الشاطيء وخالد زارع وعبد العزيز الشري .. وغيرهم في الوقت الذي اتمت فيه كتابات الاغنية الشاعرة ثريا قائل والاشاد صالح جلال بلون ميز ومدرسة مسئلة بدلتها .. مع ظهور تلك الطبقة والتي كانت تحمل الجبل الثاني في كتابة النص الغنائي كانت ايضا الجبل الاول ما زال مسمرا في عقله اذا ما استبينا الاشاد محمد الفهد العيسى ودخول الاشاد احد صادق في طبقة الجبل الاول اذ كان يمثل اول المتعاونين مع المطربين الشباب .. وفي مقدمتهم طلال مداح ..

تلك هي الافلام التي كانت تحاول دفع عجلة كتابة النص الغنائي الامر الذي ترتب عليها تحقيق وجود الصحافة الفنية المأدبة للنشاط الفني سيما بعد التأكيد من عطاء الاذاعة والتلفزيون اللذين حققا انشازا ووجودا للثبات .. تلك الصحافة الفنية والتي تأكد موجيا في فون (جريدة للمنية) والتي كان يحرمها الاشاد الصديق بدر احمد كريم يتطرق في (مايك) وكانت في حدود عام ١٣٨٥ على ما اعتقد رقم محاولات سابقة لها في مجلة الرائد وهي محاولة الاشاد حمدان صدقة ثم قرش السباعي مع الاشاد محمد رجب غير ان البداية الحقيقية في تصويري كانت بخطوات الاشاد بدر كريم خالوته استقطاب افلام نقدية شابة جيدة أتذكر منهم الاشاد صالح جلال وكان يوقع باسم في هو (رادار) والاشاد ابراهيم غفاجي نادرا ويوقع باسم في هو (ابو رجة) والاشاد علي الرباعي ويوقع باسم في (ابن عتيق) والاشاد محمد طلعت ويوقع في (مير مكى) والمذيع الشاعر اديب ناصر (ابو نصارة) .. اخ تلك الافلام ..

تلك الافلام التقليدية استطاعت تسليط الضوء على الوسط الفني وتطويعه الغنائي وذلك من خلال مشاركتها في مناقشة تلك الاعمال .. الامر الذي اعطانا دفعة اخرى من كتاب الاغنية ثم حلقة الجبل ومنهم الاماتة عبد الرحمن حجازي وناصر بن جريد وعبد القادر مغربي ويامين سمكري وحسن صبري من المدينة المنورة وان كان اكبر منا .. وكثير آخرين اعود اليهم من خلال متابعتي معكم ..

هذه المجموعة صاحبا ايضا مجموعة اخر من الفنانين وان اختلفوا في زمن الشهرة والانتشار مثل الفنان جميل محمود الذي جمع عام ١٣٨٦ هـ غير ان انتشاره جاء من اغنيته ما سمره شعر الاشاد عي توليق وابكي على قلبي وهي من كلماته وان وقعها باسم (ابو حاتم) ظهر ايضا بجانبه مطربون آخرون مثل حسين قيه والشريف عمام .. وحسن عبد الرزيم الذي تأل في الاوان ذات الطابع الشعبي .. هذا الكم الفني والذي كان يمثل بداية المرحلة الحديثة للأغنية السعودية بعد



○ محمد جيل



○ حمدان صدقة



عزف منفرد

من خلال متابعة اللقاءات والاحاديث التي تجري مع البعض من الفنانين حول معنى او مفهوم « الفولكلور » وعلاقته بتاريخ الفنون المختلفة . اقول من خلال متابعة تلك اللقاءات والاحاديث لوحظ ان البعض يعرف « الفولكلور » على انه لون خاص من ألوان الغناء وهذا تعبير غير صحيح حيث ان كلمة « فولكلور » ما هي الا اصطلاح اطلقه العالم الانجليزي « ولیم جوزيف تيماس » عام ١٨٤٦ « وتعرب هذا الاصطلاح هو « الفنون الشعبية » التي تشمل الاغاني والرقصات الشعبية وبعض العادات والتقاليد الاخرى مثل الزواج والملاهي والاباء الوطنية وانواع الصناعات والحرف اليدوية التقليدية .. وهذا فان تعبير الفنون الشعبية يعتبر اكثر الصريحات شجلا وترجة بمفهوم « الفولكلور » حيث ان الفنون الشعبية نابعة من صميم الشعب وتعبر عن افراحه واتراحه وخاصة في المناسبات والاحتفالات الوطنية . ونأمل ان تكون الصورة واضحة امام اولئك الذين يهتمون الفولكلور على انه مجرد لون خاص من ألوان الغناء الشعبي .



هذهل الموسيقار المنتصر

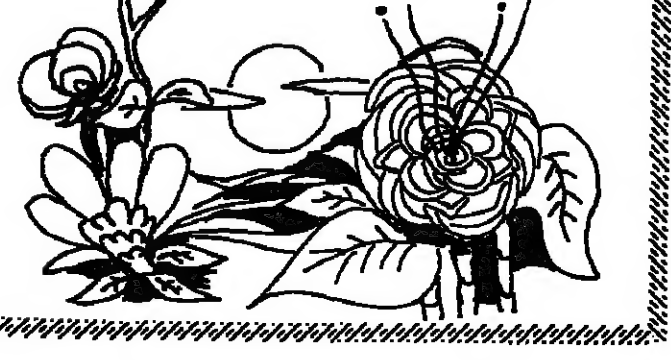
○ كان (عملاقا) .. إمبراطورا على الأصوات ، ديكتاتورا ، يثير الإعجاب عندما يرى حجة لذلك . يعمل في (المسرح الملكي) في لندن . حيث كانت فرقة الاوبرا الإيطالية تعرض فريها . وكان رئيسها ، وملعبا أعمالا . وخرج عروضاها إنه (جورج لوبينيل هندل) ولد ليلة (هالة) وسط ألمانيا . وفي الوطن الآخر هندل ، كان يعيش رجل يدعى يوهان سيستيان باخ ، ولد بعد مولد هندل بأربعة أسابيع ، في أوتنباخ على بعد بضعة كيلومترات ، وعرف بأشهر من لحن الموسيقى دون منازع ، وأعظم من استطاع استخدام الأصوات . كانت حياته مليئة بالصعاب المادية ، وانتهت بفقدانه بصره - كما حصل مع هندل في أواخر حياته أيضا - ولكن الاخير لم يكن يعرف عن الاول شيئا . إن هذين العملاقين في عالم الموسيقى ، اللذين ولدا في نفس الوقت على مقربة من بعضهما البعض ، لم يلتقيا مع بعضهما البعض . لم يلتقيا مع بعضهما اطلاقا . كانت سنة ميلاد هندل وباخ هي ١٦٨٥ . وقد تنقل هندل شابا في اتجاه أوروبا ، فقد غادر بلدته التي شعر بضيقها على مشايخه ، وهو في الثامنة عشرة من عمره . وقد جلبته هامبورج المنضحة على العالم اليها ، وبالذات نحو الاوبرا . وفي عام ١٧٠٦ بدأ رحلته الطويلة من هامبورج الى إيطاليا وأرجد خلال فترة وجيزة - نسيا - انتاجا يكاد يصعب حصره ، عمل ٤٦ أوبرا - بما في ذلك ما سبق له تلحينه من قبل - و ٣٢ قطعة من اوارتوريو ، والكثير من (الأغان الشعبية) و ٢٥ كونسيرتو على الاذن ، ومقطوعات موسيقية للبيانو الحديث والقدم آلات موسيقية أخرى مفردة ، ومن بين ذلك (لحن الملك) و (لحن الألعاب النارية) الشينين .

عام ١٧٢٦ حصل هندل على الجنسية البريطانية بصورة طبيعية . وقد أصبح يكتب اسمه بالصورة الانجليزية نفسها .. فبدأ مسرعة بلندن بعرض للوزات . وفي أواسط الثلاثينات عندما انقطع ماله بين طبقة البلاء من ود . آذن نجمة - بالاف في لمان لندن ، واصيب اصابات مرضية ودرجة من الانقراض كانت تشير الى قرب نهايته ، ولم يسلم هندل تماما ، بل خاض تجربة جديدة . وحاول اقتاد الاوبرا على مسرح جديد ، ولكن لم تسفر المحاولة عن أكثر من قطعة (اكركس) مع (لاجرو) الشهير كمحور ناجح .



انا ما زلت منتظره الى أعوامك العشرة أرى الأحلام تبسم لي وتطفي الشوق والأثره غدا يا سحر أيامي يفارق حينا سفره اسامر ليأتي سهدا لكي ألقاك مبتدرة وكيف انام والنجوى تطيف بخافقي خطره أضج .. أضيق من صمتي أحسن اليه مصطبره غدا يأتي ويترعني وأمضي اقضي أثره غدا بالفرح يحضني وزاد الشوق أعصره أث إليه من عيني وأسأل رفقتي خبره واحمله على غضبي لكي آتيه معتذره سرحت انا بتفكيري وكل الوقت منتظره اجيل الطرف مشفقة دموع العين منحدرة أعاني الآن من ألمي حيبي قد قضى أمره وجاء بزوجة اخرى تنسوق إليه مفتخرة

أحقا خان أيامي وغابت فرحتي النضرة أحقا جاء يطعني أحقا لست معتبره ويوم الفرحه الكبرى تحيى اللحظة العسره أراك اليوم يا املا اضأت على الدجى بصره أفقت يلفني وهم ونفسي منه منكسره وليت هواه لم يعلق ولم أهواه بالنظره لأغدو كالربيع الغض بين الروض والخضره تكون لبستي معني أكون على الهوى زهره وأرحل عنه عازفة وانضو الوهم منتصره أيا دمعي الذي أشكر أعود إليك محتضره ويا رجلا يخون العهد قد أنساك محتقره فأين الوعد والميثاق في أعوامك العشرة





الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

أشرف :
فوزي عويش
ص. ب. ١٠٧٠
ت. ١٠٧٠



غدا سهرة كروية

بين القادسية والمودة

الدمام - احمد ماهر
يلقى مساء غد الجمعة فريقا القادسية والمودة في اللقاء الثاني من بطولة الدوري الممتاز في ملعب الملك فهد الدولي بالرياض. ويضم الفريقين في اللقاء المنتخبين من دوري الدرجة الأولى. ويضم الفريقين في اللقاء المنتخبين من دوري الدرجة الأولى. ويضم الفريقين في اللقاء المنتخبين من دوري الدرجة الأولى.



مباريات الكأس

رئيس اتحاد الامارات يقول : سيطرنا .. وفزنا وستنافس على البطولة

عقب مباراة الامارات وقطر التي اقيمت عصر امس الاول والتي انتهت بفوز الامارات ١-٠، صرح قال الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم : بان مستوى المباراة جيد واستطاع لاعبونا ان يحافظوا على نتيجة المباراة منذ الدقيقة الخامسة ، وتمنى ان يكون هذا الفوز دافعا قويا لنا للتنافس على البطولة .

وقال بان منتخب بلاده قد قدم مباريات جيدة وافضل من هذه المباريات في المباريات التصريحية استعدادا لهذه الدورة ولكنه عاد وقال : بان تخطى منتخب بلاده لمنتخب قطر سيكون دافعا لان يقدم اللاعبون مستويات افضل خاصة وان المباريات القادمة ستكون قوية .
وعن رايه فيمن ستكون البطولة له .. قال : ان منتخب العراق والامارات وقطر ستنافس على المركز الاول .
وحول المستوى الذي قدمه المنتخب القطري امام منتخب بلاده قال :
لقد ظهرت قطر بمستوى مغاير عما ظهرت به امام المنتخب السعودي ولم تقدم العرض المعروف عنها .



نجم الامارات فهد خبيص

لقاءات عادية في الطائرة

كتب محمد الهبي
تحتزم مباريات هذا الاسرع الاخير من الدوري الممتاز لكرة الطائرة وقد تحدد يوم الاحد القادم موعدا للمباراة النهائية التي تحدد بطل الدوري لهذا العام بين كل من الاتحاد والنادي الفاتح منها سيجر بطلا للدوري الممتاز لكرة الطائرة لهذا الموسم ومباريات هذا الاسرع لاثبت ان الاتحاد على تريب الاندية حيث انه باتت مباريات الاسرع الماضي تأكد حصول النصر على المركز الثالث والحلال على المركز الرابع فيما حصل الشرق المركز الخامس والبرقي المركز السادس وجاء المحيط في المركز السابع يليه الشباب في المركز الثامن وقد تأكد وصيا هبوط صاحب المركزين التاسع والعاشر الى الدرجة الاولى وما اطرحه والبرقي .

وتحتزم مباريات هذا الاسرع مجرد تحصيل حاصل ماعدا مباراة البطولة بين الاتحاد والنادي والتي سيحل الفاتح فيها درم الدوري والميداليات الذهبية وباتل الحاضر الميداليات الفضية في حين أصبحت الميداليات البرونزية من نصيب نادي النصر والذي ظهر هذا الموسم بمستوى جيد .
وسيلقى اليوم البرقي والجوي والمحيط على صالة رعاية الشباب بالدمام والحلال والخروج على صالة رعاية الشباب بالدرعية كما يلقي هذا الجمعة فريقا الشباب والبرقي وذلك على صالة رعاية الشباب بالدرعية في الساعة الثانية (ظهرا) .

الشكر على الطائفة الخاصة

مسقط - محمد القادسي
بث صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي ورئيس لجنة الملكية برفقة شكر الى سعادة اللواء الركن حسن مشيب وكيل وزارة الدفاع ورئيس اركان الدفاع بسلطنة عمان واعرب سموه في برقيته عن شكره وتقديره لفضله بوضع طائرة خاصة لنقل لاعب منتخب المملكة سحر عبدالشكور الى ابوظبي بعد اصابته في مباراة امام قطر .

هؤلاء أمام عمان

مسقط - مندوبنا الخاص
سيلعب منتخبنا الأول لكرة القدم مباراته الثانية اليوم امام عمان بالتحكيم التالي :
في الحراسة محمد المظفر ، وفي الدفاع سلمان التمشان وحسين الشبي وسامي جاسم ومحمد عبدالجواد ، وفي الوسط : عبادي الفضل وصالح خليفة وفهد المصيح ، وفي الهجوم : شايح النيفس وماجد عبدالله وعمر باخشين .

الاتحاد والهدايا في مباراة خيرية

يلقى مساء فريقا الاتحاد والحلال لكرة القدم في مباراة خيرية كدية خصص دخليا لتأخر اسرة فقيد الريس الرياضي النور موسى .
وستلعب المباراة على استاد رعاية الشباب بجهة والتي من المتوقع ان يحضرها جمهور كبير من جافر الغربية التي ستبج مشاهدة اللقاء اخرى بين الفريقين .



نادي المريخ يقلد الزامل النجمة الذهبية

ندام - مندوبنا
تصل الى الدمام ظهر الاثنين القادم بقعة نادي المريخ السوداني التي تكون من كل من :
الحاج عبدالرحمن شاعر الولد الروحي واحد التوسين للنادي والناجح زميل مهدي احمد كبار اعضاء الشرف بالنادي ومحمد الياس محجوب عضو مجلس الادارة وفاروق سعد الدين عضو الشرف وذلك للاعطاء بالاسماء احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القادسية وتقديره النجمة الذهبية لنادي المريخ وهي التي منحها النادي للذين قدموا خدمات له تقديرا وتكريما لما قدموه .
ولم يتجهك نادي المريخ من تقديم النجمة الذهبية للاعطاء احمد الزامل اثناء اقامته بالسودان وذلك لقصر الفترة التي قضاها وبعد عودته الى السعودية اجتمع مجلس ادارة نادي المريخ وقرر بالايجاج منحه النجمة الذهبية .

فهد بن سلطان في تصريح للسبوت : ستكون هناك بعض التغييرات في تشكيلات منتخبنا اليوم هنر حنا امام قطر كانت كبة فارس اصيل

● وعن مباراة يوم امس الاول بين الامارات وقطر قال :
ان المستوى الذي قدمه المنتخب القطري يختلف عما قدمه امام المملكة حيث لعبت قطر امامنا بخطة دفاعية جيدة واعتدلت على الهجمات المرتدة والعب مع لاعبيها رجل لرجل .
اما يوم امس الاول فقد لعبوا بشكل مختلف وتحتجوا معلمهم ولهذا جاء الهدف السريع واصبح من الصعب ان تعود لخطأها السابقة .



فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان مثال الجمهور الواعي وانا باسم

● واوضح سموه انه لا يتوقع نتيجة معينة للمباراة .
كما اوضح سموه ان هزيمة منتخبنا امام قطر لا تعود عن كونها كبة فارس اصيل والجماهير تترك هذا الشيء واتنا نرى ان البطولة قد عادت الى بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع مبارياتنا القادمة فستكون جميع الفرق قد خسرت تقطين على الاقل .
ولذا ارى ان اليوم الضيف هو البداية للتنافس الجاد في الدورة .
● وشاهد سموه بجمهور المملكة الذي حضر الى مسقط لملازمة المنتخب قائلا :
لقد ازر جمهورنا الحبيب

حمود سلطان يقول :

لقد تحملت أخطاء المدرب والعشرة لاعبين

أكد اللاعب حمود سلطان بان المنتخب البحريني قد ظهر بمستوى ضعيف امام منتخب الكويت وقال بانته قدم اسوأ مستوى له منذ دورة الخليج الثالثة وقال بان المنتخب البحريني لم يقدم حتى الان في هذه البطولة اي مستوى يذكر حتى في مباراة الافتتاح كان مستواه متوسفا وقال بان اللاعبين يتحملون مسؤولية الهزيمة .

● وماذا عن المدرب
- يتحمل معنا المدرب مسؤولية في هذه الهزيمة .

● كيف ؟
- لم نستطع ان نغير الاخطاء التي ارتكبت في الشوط الاول حيث ان الكويتيين لعبوا بطريقة مغايرة لما لعبوا به امام الامارات - ووضع سياسيا خطته في مباراتنا امامهم على ضوء مباراتهم امام الامارات وعندما دخلنا المباراة لم نستطع ان ننفذ الخطة .

● وماذا عن التغيير الذي اجراه
- هذا ايضا خطأ بالنسبة له حيث اخرج حمد محمد وابراهيم فرحان على اساس انهما سيئان .

● ماذا كنت تريد ان يصنع ؟
- هو اخرجهما لانهما سيئان في الوقت الذي كان فيه كل الفريق سوء .

● وهل أنت من ضمنهم ؟
- ليس لي ذنب في الهدف ولا في مستوى المباراة لقد ادبت الذي على وتحملت اخطاء عشرة لاعبين الذين

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .

● وماذا حدث لك بعد المباراة
- لم تكن هناك الا هجمة واحدة خطيرة سدتها براسي وفريقي كان غامرا ولو كان فائزا لما خرجت .. ولانه تراجع وهذا خطأ - كان لابد ان اقدم بالكرة حتى اكسب اكبر مساحة ممكنة .



فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

بدايتها حيث اننا اذا فزنا في جميع

مبارياتنا القادمة فستكون جميع

الفرق قد خسرت تقطين على

الاقل .

ولذا ارى ان اليوم

الضيف هو البداية للتنافس

الجاد في الدورة .

● وشاهد سموه بجمهور المملكة

الذي حضر الى مسقط لملازمة

المنتخب قائلا :

لقد ازر جمهورنا الحبيب

فهد بن سلطان

يعد الجماهير بالفوز

منتخبنا بكل اخلاص وامانة وكان

مثال الجمهور الواعي وانا باسم

نتيجة معينة للمباراة .

كما اوضح سموه ان هزيمة

منتخبنا امام قطر لا تعود عن

كونها كبة فارس اصيل

والجماهير تترك هذا الشيء واتنا

نرى ان البطولة قد عادت الى

